

AD

A series of horizontal, overlapping brushstrokes in various colors including purple, red, blue, yellow, green, orange, and magenta, creating a vibrant, abstract background.

CATÁLOGO

Artística **Dibu**



Artística Dibu es una empresa familiar argentina con una larga trayectoria profesional y una gran pasión por los colores. Nuestro motor principal ha sido siempre poder brindar una amplia variedad

de productos artísticos para que artistas y artesanos de nuestro país puedan expresar su arte de la mejor manera posible.

Hace unas décadas atrás comenzamos nuestro negocio importando diversas marcas de pintura. Hoy fabricamos productos de altísima calidad que se comercializan en varios países de Europa y América. Contamos con una fábrica modelo para nuestro país, ubicada en un predio en el partido de General San Martín, bajo normas y tecnología de última generación, con energía sustentable, tratamientos y reutilización de aguas.

Incorporamos una vasta línea de productos para acompañar todas las necesidades de Artistas y Artesanos, logrando llegar a diversificar nuestro porfolio de productos que hoy queremos presentarles.

Artística Dibu quiere acompañar el crecimiento de todos los negocios donde está presente y es por ellos que nos esforzamos para dar el mejor servicio y la mejor calidad, sin olvidar las raíces de nuestro esfuerzo y la empatía con nuestra cadena de comercialización.

Agustín Roberto Nobua
Presidente



INDICE

PINTURA DECORATIVA

- 2 ACRÍLICO DECORATIVO
- 4 PINTURA PARA TELA
- 6 DIMENSIONAL/PUFF
- 8 BARNIZ LACA VITRAL
- 9 BASE ACRÍLICA
- 10 PINTURA A LA TIZA
- 12 BARNIZ AL AGUA LASUR
- 13 PINTURA PARA CERÁMICA
- 14 PÁTINA A LA CERA
- 15 ESMALTE AL AGUA
- PINTURA PARA PIZARRÓN

BELLAS ARTES

- 16 ACRÍLICOS PROFESIONALES GOLD
- 18 COLORES AL ÓLEO
- 20 ÓLEO PASTEL
- 21 TINTA PARA XILOGRAFÍA Y HERRAMIENTAS

LÍNEA ESCOLAR

- 22 ACRÍLICOS ESCOLARES/TÉMPERA
- 23 MAQUILLAJE TEATRAL
- 24 ÓLEO PASTEL ESCOLAR Y HERRAMIENTAS
- 25 GLITTER/ TINTA CHINA

ACCESORIOS

- 26 ACCESORIOS GENERALES
- 27 ADHESIVOS
- 28 ACCESORIOS PARA ÓLEOS
- 29 ACCESORIOS PARA ACRÍLICOS

PINCELES

- 30 LÍNEA PELO TORAY
- 31 LÍNEA PELO TORAY BICOLOR
- LÍNEA PELO DE MARTA
- LÍNEA PELO DE CERDA CHUNQUING
- LÍNEA PELO DE CERDA BLANQUEADA
- 32 LÍNEA ARTESANÍAS
- 33 TAPONADORES
- PENELESAS
- PINCELES PUNTA DE GOMA
- PINCELES DE GOMA PUNTA DOBLE
- 34 LÍNEA ESCOLAR

HERRAMIENTAS

ATRILES

- 35 ATRILES DE EXPOSICIÓN
- 36 ATRILES DE CAMPAÑA
- ATRILES DE MESA
- 37 VALIJAS DE MADERA
- CAJAS DE PINCELES
- BANCO
- ATRILES PARA LIBROS

BASTIDORES

- 38 BASTIDORES
- PANELES
- TELAS
- CARTÓN ENTELADO
- CHAPADUR PINTADO

HERRAMIENTAS

- 39 ESTECAS DE MADERA
- ESTECAS PLÁSTICAS
- ESPÁTULAS PLÁSTICAS
- 40 ESPÁTULAS METÁLICAS
- 42 HERRAMIENTAS VARIAS
- 45 PALETAS MEZCLADORAS
- 46 PAPELES ARTÍSTICOS Y BLOCKS

CRETACOLOR

- 47 SET ESTUCHES
- ESTUCHES DE MADERA
- 48 LÁPICES CRETA PASTEL
- CRETA PASTEL
- 49 LÁPICES ARTÍSTICOS
- GRAFITOS
- BARRAS RECTANGULARES
- BARRAS DE CARBÓN PRENSADO
- BARRAS DE CARBÓN DE SIBERIA
- 50 CARBONCILLOS ART CHUNKY
- LÁPICES ACUARELABLES MARINO
- GOMA MIGA DE PAN

KOH-I-NOOR

- 51 ESTUCHES DE MADERA
- TIZA PASTEL TOISON D'OR
- LÁPICES SIN MADERA
- GRAFITOS
- PORTAMINAS

EXHIBIDORES

- 52 EXHIBIDORES DE PIE
- 53 EXHIBIDORES DE MOSTRADOR
- 54 COMBOS

www.artisticadibu.com



ACRÍLICO decorativo

PINTURA DECORATIVA



VIDEO



Gran concentración de pigmento
y alto rendimiento.

Envases de 60 ml

95 colores tradicionales, 15 colores
perlados, 6 colores flúo.

Envases de 200 ml ▲

51 colores tradicionales
y 9 colores perlados.

Envases de 120 - 500 ml y 1 kg.
colores Blanco y Negro.

CARTA DE COLORES

95 colores tradicionales

010 ★★ ▲ Blanco de titanio	011 ★★ ▲ Blanco de zinc	014 ★★ ▲ Blanco antiguo	016 ★★ Kaki	018 ★★ Marfil	021 ★★ ▲ Arena	023 ★★ ▲ Manteca	026 ★ Salmon	027 ★★ Rosa bebé	028 ★ Damasco
029 ★★ ▲ Rosa pálido	030 ★★ ▲ Rosa chicle	031 ★★ ▲ Lavanda pastel	032 ★★ ▲ Rosa	033 ★★ Rosa primavera	034 ★★ Rosa campestre	035 ★★ ▲ Rosa country	038 ★★ Rosa viejo	040 ★ ▲ Amarillo claro	041 ★ ▲ Amarillo medio
042 ★ ▲ Amarillo de cadmio claro	043 ★ ▲ Amarillo de cadmio	046 ★ ▲ Maíz	047 ★ Amarillo pastel	050 ★ ▲ Amarillo nápoles	056 ★ ▲ Amarillo oro	058 ★ Amarillo sol	059 ★ ▲ Mandarina	060 ★★ Naranja pastel	062 ★ ▲ Naranja permanente
065 ★ ▲ Escarlata	066 ★ ▲ Bermellón	070 ★ Rojo cadmio claro	071 ★ ▲ Rojo de cadmio	074 ★ ▲ Rojo claro	076 ★ Rojo ceibo	078 ★ Rojo fuego	080 ★ Rojo AD	084 ★ ▲ Carmin	086 ★ Magenta
088 ★ ▲ Rojo óxido	089 ★ ▲ Wengue	092 ★ Borravino	100 ★★ Durazno	104 ★ ▲ Ocre amarillo	107 ★ ▲ Capuchino	110 ★ Caramelo	111 ★ Chocolate	114 ★ ▲ Siena natural	115 ★ ▲ Siena tostada
118 ★ ▲ Sombra natural	119 ★ ▲ Sombra tostada	121 ★ Manzana pastel	122 ★ ▲ Verde manzana	123 ★ Verde bebé	126 ★ ▲ Verde hoja	129 ★ Verde musgo	131 ★ ▲ Verde cadmio	134 ★ ▲ Verde óxido de cromo	136 ★ Verde pastel
137 ★ Verde agua	138 ★ Verde oliva	140 ★ ▲ Verde foresta	144 ★ ▲ Verde ftalo	146 ★ ▲ Verde pino	148 ★ ▲ Turquesa claro	149 ★ Turquesa	150 ★ Glaciar	152 ★ Jacarandá	154 ★ ▲ Azul country
156 ★ Azul francés claro	158 ★ ▲ Azul esmeralda	159 ★ ▲ Azul celeste	160 ★ Topacio	162 ★ Azul ceniza	163 ★ ▲ Azul uniforme	164 ★ ▲ Azul ultramar	165 ★ Azul cobalto	166 ★ ▲ Azul ftalo	167 ★ Azul cerúleo
168 ★ Azul marfil	169 ★ Azul profundo	170 ★ Azul petróleo	172 ★ Lila	173 ★ Violeta colonial	174 ★ Lavanda	176 ★ Violeta rojizo	180 ★ Violeta permanente	183 ★ Gris topo	186 ★ Gris delfín
187 ★ Gris claro	188 ★ ▲ Gris elefante	190 ★ ▲ Gris de payne	198 ★ Negro óxido	200 ★ ▲ Negro					

15 colores perlados

210 ★ ▲ Oro rico	212 ★ ▲ Oro imperio	214 ★ ▲ Oro antiguo	220 ★ ▲ Cobre	221 ★ ▲ Luz de luna	222 ★ ▲ Blanco perlado	226 ★ ▲ Plata	230 ★ ▲ Peltre	231 ★ ▲ Amarillo perlado	232 ★ ▲ Naranja perlado
233 ★ ▲ Rosa perlado	234 ★ ▲ Verde perlado	235 ★ ▲ Azul perlado	236 ★ ▲ Violeta perlado	240 ★ ▲ Acero perlado					

6 colores flúo

261 Amarillo flúo	262 Naranja flúo	263 Rosa flúo	264 Verde flúo	265 Rojo flúo	266 Azul flúo
----------------------	---------------------	------------------	-------------------	------------------	------------------

★★ Altamente resistente a la luz ★ Resistente a la luz ■ Cubritivo
▣ Semi cubritivo □ Transparente ▲ Disponible en 200 ml

www.artisticadibu.com



PINTURA para tela

PINTURA DECORATIVA

VIDEO



Envases de 40 ml
49 colores tradicionales
9 colores perlados
10 colores glitter
6 colores flúo
1 diluyente.

Envases de 200 ml ▲
18 colores tradicionales.

CARTA DE COLORES

49 colores tradicionales + 1 diluyente

▲ Disponibles en 200 ml - 18 colores

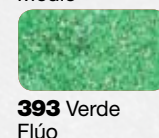
001 Diluyente	010 ▲ Blanco	023 Manteca	026 Salmón	032 ▲ Rosa	035 Rosa Country	038 Rosa Viejo	039 ▲ Amarillo Limón	041 Amarillo Medio
043 ▲ Amarillo Cadmio	047 Amarillo Pastel	056 Amarillo Oro	062 ▲ Naranja	064 ▲ Rojo Vivo	065 Rojo Escarlata	068 ▲ Rojo Tomate	078 Rojo Fuego	084 Carmin
086 Magenta	087 ▲ Fucsia	088 Rojo Óxido	092 Borravino	100 Durazno	104 Ocre	107 ▲ Marrón	110 Caramelo	114 Siena Natural
115 Siena Tostada	119 Sepia	122 ▲ Verde Manzana	126 ▲ Verde Hoja	129 Verde Musgo	131 Verde Cadmio	132 Verde Palta	138 Verde Oliva	144 Verde Ftalo
146 Verde Pino	148 ▲ Azul Turquesa	156 Azul Francés	159 ▲ Azul Celeste	160 Topacio	164 ▲ Azul Ultramar	165 Azul Cobalto	167 Azul Cerúleo	168 ▲ Azul Marino
172 ▲ Lila	178 Violeta Cobalto	180 ▲ Violeta	189 Gris Oscuro	200 ▲ Negro				

9 colores perlados

210 Oro Rico	212 Oro Imperio	220 Cobre	222 Blanco	226 Plata	231 Amarillo	234 Verde	235 Azul	280 Rojo

10 colores glitter

305 Oro Medio	310 Oro	326 Plata	360 Cristal	334 Verde	335 Azul	337 Rojo	391 Rosa Flúo	392 Amarillo Flúo



393 Verde
Flúo

6 colores flúo

461 Amarillo	462 Naranja	463 Rosa
464 Verde	465 Rojo	466 Azul



Dimensional3D Puff Pintura Expandible

PINTURA DECORATIVA

VIDEO



Puff
Envases de 40 ml
20 colores
Envase de 100 ml
Color blanco.

VIDEO



Dimensional
Envases de 40 ml
17 colores brillantes
17 colores perlados
13 colores glitter.



CARTA DE COLORES

DIMENSIONAL BRILLANTE 17 colores

001 Incoloro	010 Blanco	018 Marfil	032 Rosa	038 Rosa Viejo	056 Amarillo Oro	062 Naranja	078 Rojo Fuego	114 Siena Natural
122 Verde Manzana	126 Verde Hoja	131 Verde Cadmio	159 Azul Celeste	163 Azul Uniforme	172 Lila	180 Violeta	200 Negro	

DIMENSIONAL PERLADO 17 colores

086 Magenta	126 Verde Hoja	172 Lila	210 Oro	212 Oro Imperio	214 Oro Antiguo	216 Bronce	220 Cobre	222 Blanco
226 Plata	231 Amarillo	233 Rosa	234 Verde	235 Azul	236 Violeta	237 Rojo	250 Negro	

DIMENSIONAL GLITTER 13 colores

205 Oro Medio	210 Oro	220 Cobre	226 Plata	233 Rosa	234 Verde
235 Azul	236 Violeta	237 Rojo	260 Cristal	291 Rosa Flúo	292 Amarillo Flúo
293 Verde Flúo					

Producto a base de emulsiones acrílicas con volumen, ideal para todo tipo de superficies.



PINTURA PUFF EXPANDIBLE 20 colores

010 Blanco	018 Marfil	032 Rosa	035 Rosa Country	040 Amarillo Claro
043 Amarillo Cadmio	122 Verde Manzana	056 Amarillo Oro	062 Naranja	074 Rojo Claro
078 Rojo Fuego	086 Magenta	126 Verde Hoja	131 Verde Cadmio	131 Azul Celeste
163 Azul Uniforme	165 Azul Cobalto	172 Lila	179 Violeta Cobalto	200 Negro



Producto para relieve, se aplica con calor de plancha (del reverso) o secador de pelo.

ENVASE DE 100 ml EN COLOR BLANCO



Barniz Laca vitral

Pintura a base de resinas alquídicas, solventes y colorantes.
Ideal para usar en superficies no porosas, con gran poder de adherencia.
Los colores son transparentes y brillantes, mezclables entre sí y autonivelantes.
Se aplica en forma de goteo sobre todo tipo de superficies previamente limpias y desengrasadas: metal, madera, vidrio. Secado en 24 horas.

18 colores
1 color perlado
1 incoloro.
Envase x 40 ml.



VIDEO



DELINEADOR VITRAL

Simil plomo líquido x 40 ml

Envase x40 ml con pico aplicador.
5 colores: oro, plata, cobre, grafito y negro.
Ideal para aplicar sobre superficies rígidas, especialmente vidrio, porcelana, cerámica.
Producto que actúa como contenedor del vitral.



Base acrílica

Base acrílica color, ideal para fondear todo tipo de superficies porosas como: maderas, yesos, mimbres, etc.
Listo para su uso.
Puede mezclarse con pinturas acrílicas para cambiar su tonalidad y una vez seca se puede pintar tanto con acrílicos como con óleos.
Soluble en agua.
No tóxico.

27 colores
Envases x 100 ml y x 200 ml.

FONDOS
PERFECTOS



Tiza ChalkPaint

PINTURA DECORATIVA

CARTA DE COLORES



Creada para colorear y cubrir con una sola mano, para grandes superficies, gracias a su alto rendimiento. Excelente adherencia, secado rápido. **COLORES MEZCLABLES ENTRE SÍ.** Listo para su uso, aplicar con pincel, rodillo o esponjas AD. Recomendamos finalizar los trabajos con el nuevo Barniz para Pintura a la Tiza AD. Producto soluble en agua. No tóxico. Envase de 200 ml.

BARNIZ FIJADOR A LA TIZA

Envase x 200 ml. Extra mate, se aplica sobre la Pintura a la Tiza siempre que se termina de pintar, si el trabajo va al exterior, recomendamos aplicar el Barniz Poliuretánico mate.



014- Blanco Carrara	017- Piedra	024- Durazno Pastel	025- Rosa Pastel
036- Rosa Cuarzo	045- Vainilla Pastel	048- Amarillo Huevo	061- Salmón Pastel
085- Ladrillo	124- Oliva Pastel	132- Jade Pastel	135- Menta Pastel
139- Agua Marina	153- Azul Caribe	157- Cielo Pastel	174- Lavanda Pastel
199- Carbonilla			

17 colores en envases de 200 ml



BARNIZ AL AGUA LASUR



010 Blanco Titanio



038 Rosa Viejo



046 Maíz



080 Rojo AD



092 Borravino



108 Terracota



110 Haya



111 Teca



112 Algarrobo



113 Roble



114 Siena Natural



116 Nogal



118 Peteribí



119 Cedro



127 Wengue



128 Verde Seco



146 Verde Pino



149 Turquesa



162 Azul Ceniza



165 Azul



170 Azul Petróleo



174 Lavanda



184 Piedra



186 Gris Delfín



200 Negro



CONTIENE
FUNGICIDA

25 colores +
1 Laca brillante
Envase x 100 ml
y 500 ml

Producto al agua diseñado para teñir maderas con vetas. Dada su transparencia, protege y colorea a la vez. Excelente para grandes superficies por su alto rendimiento. Contiene fungicidas contra agentes atmosféricos. Mezclable entre sí. Listo para su uso. Aplicar con pincel, rodillo, paño o esponja sobre otras superficies tales como mimbre, papel, etc., que deben estar libres de grasa y polvo para una excelente adherencia. Acabado mate, de secado rápido. Mezclado en partes iguales con Laca Brillante para madera, obtenemos un acabado brillante y protección contra la intemperie.

LACA BRILLANTE PARA MADERA



Producto auxiliar del Barniz al agua-Lasur. Otorga brillo y protección al soporte pintado con el Barniz Lasur. Se puede aplicar con pincel, esponja, rodillo, etc. Soluble en agua. Envase de 100 ml y de 500 ml.

VIDEO

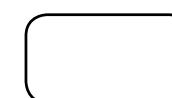


PINTURA para cerámica

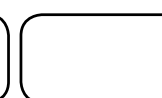
Pintura especial para decoración de cerámica, porcelana, vidrio e inclusive metal. Producto ideado para hacer la fijación con "horno casero". Colores mezclables entre sí. Una vez pintada la pieza, dejar secar 24 horas, para luego hornear durante 15 minutos a temperatura máxima 150° / 160°, logrando su máximo brillo. A menor temperatura mayor tiempo de cocción. No tóxico. Soluble en agua.



VIDEO



001 Incoloro
Barniz brillo



010 Blanco



026 Salmón



032 Rosa
claro



043 Amarillo
de cadmio



056 Amarillo
oro



062 Naranja
de cadmio



066 Bermellón



071 Rojo de
cadmio



086 Magenta



104 Ocre
amarillo



107 Marrón



122 Verde
manzana



131 Verde
claro



140 Verde
oscuro



161 Cyan



165 Azul



172 Lila



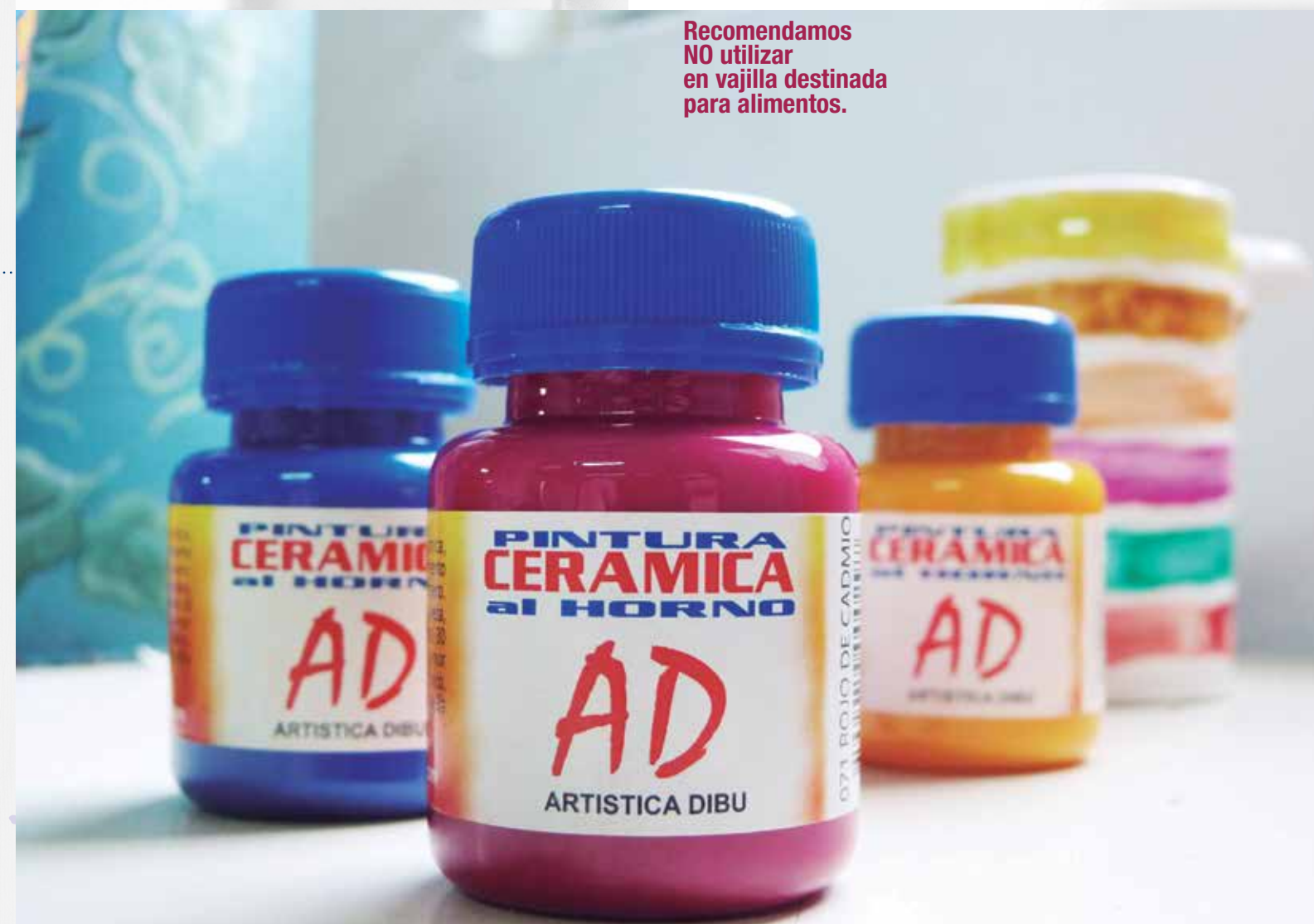
180 Violeta



200 Negro

Envase x 40 ml
en 19 colores
+ 1 barniz incoloro

Recomendamos
NO utilizar
en vajilla destinada
para alimentos.



Pátina a la cera

Su consistencia cremosa permite trabajar sobre diversas superficies como: madera, yeso, metal, papel, etc.

Patinar sobre superficie limpia y seca.

Aplicar con paño. Una vez seca, se logra tener brillo frotando con paño.

Se puede diluir con Trementina AD.

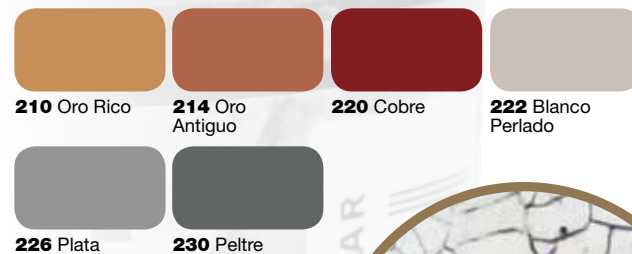
Envases
x 60 ml
y 200 ml.

12 colores tradicionales
6 colores perlados

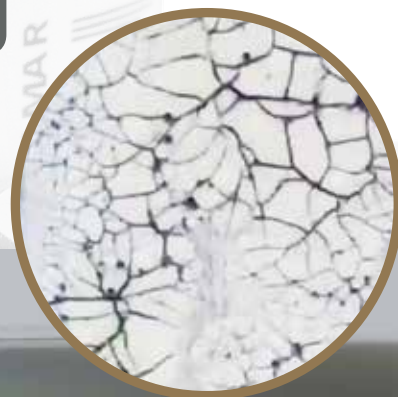
VIDEO



COLORES PERLADOS



Ideal para realzar craquelados y agrietados



Esmalte al Agua

Pintura a base de resinas acrílicas de alto poder de anclaje, con acabado brillante, colores mezclables entre sí. Ideal para aplicar en: cerámica, madera, vidrio, metal, etc. Producto autonivelante, ideal para la intemperie con inhibidor de corrosión. Aplicar en superficies secas, limpias y libres de polvo y grasa, con pincel, rodillo, aerógrafo.

MATEANTE
PARA ESMALTE AL AGUA

Con inhibidor
de corrosión

Formulado para lograr un acabado satinado e incluso mate, dependiendo de la cantidad usada, no alterando la calidad ni el color del producto. Se puede mezclar con el producto o usar como barniz final. Soluble en agua.

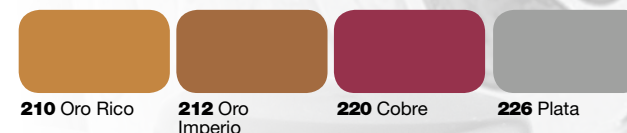


IDEAL
PARA
EXTERIORES



32 colores tradicionales
4 colores perlados
Envase x 60 ml
con tapa flip-top

COLORES PERLADOS



PINTURA PARA PIZARRÓN



Pintura formulada con pigmentos y emulsiones base acuosa. Especial para proporcionar un acabado duro y mate. Ideal para convertir cualquier superficie (madera, fibrofácil, paredes) en un pizarrón sobre el cual poder escribir, dibujar y borrar con facilidad la escritura con tiza. Aplicar 2 manos con pincel o rodillo, recomendamos 24 hs de secado. Lavar los pinceles y rodillos con Lavapinceles AD. Soluble en agua. No tóxica.

Envases
x 250 g
y 500 g



ACRÍLICO
PROFESIONAL

BELLAS ARTES

Gold



VIDEO



CARTA DE COLORES



GRUPO 1

010★★■ Blanco de titanio	011★★■ Blanco de zinc	025★★■ Encarnado	032★★■ Rosa claro	039★★■ Amarillo limón	041★★■ Amarillo medio	056★ Amarillo oro	061★★■ Amarillo pálido	062★★■ Naranja permanente
065★★■ Escarlata	066★★■ Bermellón	078★★■ Rojo fuego	088★★■ Rojo óxido	104★★■ Ocre amarillo	114★★■ Siena natural	115★★■ Siena tostada	118★★■ Sombra natural	119★★■ Sombra tostada
120★★■ Pardo	124★★■ Verde amarillo	132★★■ Verde veronese	144★★■ Verde ftalo	148★★■ Turquesa claro	159★★■ Azul celeste	164★★■ Azul ultramar	165★ Azul cobalto	167★★■ Azul ftalo
169★★■ Azul prusia	172★★■ Lila	184★★■ Gris neutro	190★★■ Gris de payne	198★★■ Negro óxido	200★★■ Negro			

- ★ Resistente a la luz
- ★★ Muy resistente a la luz
- Transparente
- Semi cubritivo
- Cubritivo

GRUPO 2

038★★■ Rosa viejo	042★ Amarillo de cadmio claro	043★★■ Amarillo cadmio	050★ Amarillo Nápoles	071★★■ Rojo de cadmio	084★ Carmin	086★★■ Magenta	131★★■ Verde de cadmio	134★★■ Verde óxido de cromo	180★★■ Violeta

PERLADOS

210★★□ Oro rico	214★★■ Oro antiguo	220★★■ Cobre	222★★■ Blanco perlado	226★★■ Plata

Grupo 1 33 colores
Grupo 2 15 colores
Elaborados con el más alto standard de materias primas, emulsiones acrílicas, dióxido de titanio y pigmentos puros. Calidad de exportación. Envases de 180 ml.



Colores al Óleo

VIDEO



Excelente producto elaborado con aceites refinados, secantes y pigmentos puros de alto rendimiento cromático y resistencia a la luz. Mezclables entre sí. Tonos vivos y brillantes. El empaste es flexible y con cuerpo, manteniendo una consistencia uniforme para aplicar con espátula o pincel.

CARTA DE COLORES

GRUPO 1

002 ★★ Blanco de titanio Pw6	004 ★★ Blanco de titanio-zinc Pw6 - PW4	006 ★★ Blanco de zinc Pw4	009 ★★ Amarillo brillante claro PY191 - PW4	018 ★★ Amarillo nápoles oscuro Py65 - Py42 - PW4	020 ★★ Amarillo permanente claro Py74 - PW6	021 ★ Amarillo permanente limón Py3	022 ★★ Amarillo permanente oscuro Py191 - PW4	023 ★ Amarillo primario Py1	031 ★★ Salmón Py65
044 ★★ Naranja permanente rojizo Py83 - PR112	046 ★ Naranja nápoles rosado Pr112 - Py74 - PW6	061 ★ Rojo permanente oscuro Pr170 - PR112	063 ★ Bermellón claro Pr170 - PR112	064 ★ Bermellón oscuro Py42 - PW4	072 ★★ Ocre amarillo claro Py42 - PW4	073 ★★ Ocre amarillo Py42 - PW4	075 ★★ Tierra de siena natural Py42 - Pr101 - PBK11	076 ★★ Tierra de siena tostada Py3	079 ★ Rojo de Marte Py101
083 ★ Tierra de Pozzuoli Pr101 - PBK11 - PY42	085 ★ Pardo Van Dyck Pr101 - PBK11 - PY42	088 ★★ Tierra de sombra natural Pr101 - PBK11 - PY42	089 ★★ Tierra de sombra tostado Pr101 - PBK11 - PY42	096 ★★ Verde de cadmio Py37 - PG7	098 ★★ Verde cinabrio amarillento Pb29 - Py74 - PW74	099 ★ Verde cinabrio claro Py1 - PB15,3	102 ★★ Verde inglés G7 - G17	104 ★★ Verde óxido de cromo G18	106 ★★ Verde Veronese Py74 - B15,3 - PW74
108 ★★ Verde permanente oscuro Py74 - B15,3 - PG7	110 ★★ Verde ftalo Py74 - B15,3 - PG7	112 ★★ Verde vejiga B29 - Y65	116 ★★ Azul turquesa PB15,3 - Pg7 - PW5	120 ★★ Azul celeste PB15,3 - PW4	124 ★★ Azul cobalto claro Pb28 - PW4	125 ★★ Azul cobalto oscuro Pb28 - PB 15,1	127 ★★ Azul ultramar claro Pb29	128 ★★ Azul ultramar oscuro Pb29	133 ★★ Azul primario oscuro Pb15,3 - PW4
135 ★★ Azul de Prusia Pb27	136 ★★ Azul ftalo PB15,1 - PB15,3	150 ★★ Gris de Payne Pb29 - PBK7	198 ★★ Negro de Marte BLACK 11	200 ★★ Negro de marfil PBK11					

GRUPO 2

011 ★★ Amarillo cadmio claro PY37	012 ★★ Amarillo cadmio limón PY37 - PG7	014 ★★ Amarillo cadmio oscuro PY37	034 ★★ Naranja cadmio PO20
036 ★★ Naranja permanente claro Py65	040 ★★ Naranja permanente oscuro Py83 - PO20	049 ★★ Rosa quinacridona claro Pr122 - PW4	052 ★★ Rojo de cadmio claro PR108
055 ★★ Rojo de cadmio oscuro PR108	069 ★ Carmin permanente Pr122 - PV23	070 ★★ Magenta PR122	118 ★★ Azul real oscuro Pb28 - Pw4 - PW6
122 ★★ Azul cerúleo Pb28 - PB15,1	140 ★★ Violeta permanente PV23	142 ★★ Violeta permanente rojizo Pv23 - PR122	144 ★★ Violeta de cobalto Pv23 - PR122

ENVASES DE ALUMINIO
de 22, 60 y 120 ml

TODOS LOS COLORES
EN LOS TRES TAMAÑOS

- ★ Resistente a la luz
- ★★ Muy resistente a la luz
- Transparente
- Semi cubritivo
- Cubritivo

OLEO PASTEL

BELLAS ARTES

Barras de pintura compuestas por aglutinantes de aceite y cera, mezclados con pigmentos de colores permanentes y vivos que no amarillean en el tiempo. Es el acompañamiento ideal para los Colores al Óleo AD. Se pueden aplicar en soportes como papel y lienzo (madera y vidrio necesitan adecuada imprimación).

Estuches de 12 óleos pastel de 1 color.
Estuches de 12, 24 y 36 óleos pastel en colores surtidos.

Estuches x12 colores surtidos

Estuches de reposición x12 de 1 solo color

VIDEO



01 Blanco	02 Amarillo limón	03 Amarillo pálido
04 Marfil	05 Amarillo medio	06 Amarillo rosado
07 Salmón	08 Ocre Amarillo	09 Naranja Amarillo
10 Bermellón	11 Malva	12 Violeta
13 Lila	14 Rosa	15 Rosa Amarilla
16 Melocotón	17 Rojo Profundo	18 Rojo Brillante
19 Verde Claro	20 Verde Amarillo	21 Verde Grama
22 Verde Foresta	23 Azul Verdoso	24 Verde Profundo
25 Verde	26 Verde Oliva	27 Verde Esmeralda
28 Azul Cielo	29 Azul	30 Azul Ultramar
31 Gris	32 Gris Claro	33 Tierra de Siena
34 Ocre Rojo	35 Marrón Profundo	36 Negro

Tinta para Xilografía y Grabado

Producto para impresión en relieve o linoleografía. Consiste en dejar en relieve la imagen o líneas que queremos conseguir, retirando el resto de la superficie del bloque mediante la talla con gubias.

Envases x 60 ml y 200 ml.
14 colores

008 Blanco Transparente	010 Blanco cubriente	054 Amarillo	062 Naranja
078 Rojo	081 Rubí	086 Magenta	107 Marrón
140 Verde	154 Celeste	165 Azul base	200 Negro base
202 Negro intenso	226 Plata		

Los materiales a tallar son linóleo o madera. Una vez que tenemos la imagen tallada, se aplica la tinta xilográfica con rodillo a la superficie o matriz por presión, y la imagen entintada se transfiere al papel o soporte. La tinta se diluye con Aceite de lino.



Gubia profesional
PARA LINÓLEUM
x 6 puntas.
359-896



Gubia estudio
PARA LINÓLEUM
x 5 puntas.
359-894



Planchas DE LINÓLEUM Y DE MADERA
20 x 25 cm
15 x 20 cm
13 x 18 cm
22 x 30 cm



Rodillos de goma para grabado
LÍNEA ESTUDIO
MANGO MADERA/ PLÁSTICO/METAL



ACRÍLICO ESCOLAR

Listo para su uso.
Colores mezclables entre sí.
Secado rápido.
Ideal para manualidades, aplicable sobre madera,
papel, cartulina, goma EVA, telgopor, etc.
Soluble en agua.

Envase x 40 ml
en 20 colores



NO TÓXICO

Tempera Guache

Emulsión acrílica con alta
concentración de pigmentos
de alta calidad.
Soluble al agua.
Ideal para trabajos escolares.
Aplicable sobre papel, cartón,
cartulina, telgopor, etc.
Soluble en agua.



NO TÓXICO



Maquillaje Teatral

Emulsión cremosa pigmentada de gran rendimiento
para realizar maquillaje teatral.
Aplicar con esponja, pincel o dedo, en capas finas sobre
piel o cabello.
Para retirar, lavar con agua y jabón.

APTO
VEGANOS
HIPOALERGÉNICO

NO TÓXICO

Envases
x 40 ml.
17 colores
tradicionales
3 colores perlados



VIDEO



Neblina Fijadora

Producto para fijar
el maquillaje durante más
horas. Aplicar una finísima
película, sobre rostro,
cuerpo o cabello;
pulverizando con el
envase a 30 cms.
en forma pareja.
a base de agua
y perfumes.
De taparse la válvula
lavar con agua tibia.
Soluble en agua.
Producto no tóxico.

058739-002

ENVASE
SPRAY
X 100ML



Gel Fijador

Producto para pegar
sobre el rostro y piel,
apliques, brillos, lentejuelas,
glitter, strass, bigotes, etc.
utilizar la punta de un
pincel para pegar
lo que desee.
Complemente una mejor
adherencia con Neblina fijadora
para Maquillaje AD.
Soluble en agua.
Producto no tóxico.

058739-001

ENVASE
FLIP TOP
X 60ML



010
Blanco

026
Salmón

032
Rosa

043
Amarillo
primario

054
Amarillo
medio

062
Naranja

078
Rojo
fuego

107
Marrón

122
Verde
manzana

137
Verde
agua

140
Verde

154
Celeste

160
Topacio

165
Azul

172
Lila

180
Violeta

200
Negro

210
Oro

220
Cobre

226
Plata

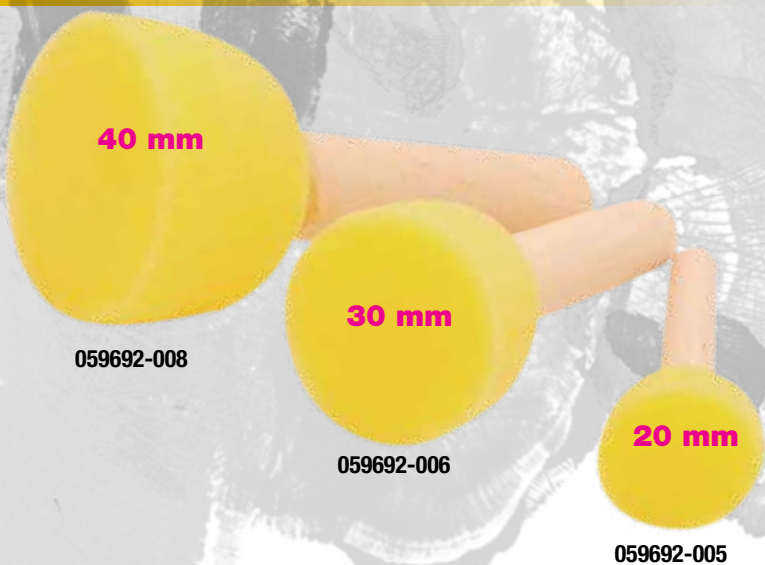
Oleo Pastel Escolar

012658-100

12 COLORES VIVOS DE GRAN CALIDAD. SE APLICA SIN DISOLVENTE SOBRE DISTINTAS SUPERFICIES: PAPEL, LIENZO, CARTON, CARTULINA, MADERA.



TAPONADORES DE GOMA ESPUMA



059692-008

059692-006

059692-005

SET DE PINCELES DE GOMA EVA

059692-032



RODILLOS DE GOMA ESPUMA



902
40 mm
059692-002

903
25 mm
059692-026

903
75 mm
059692-027

CON FORMAS

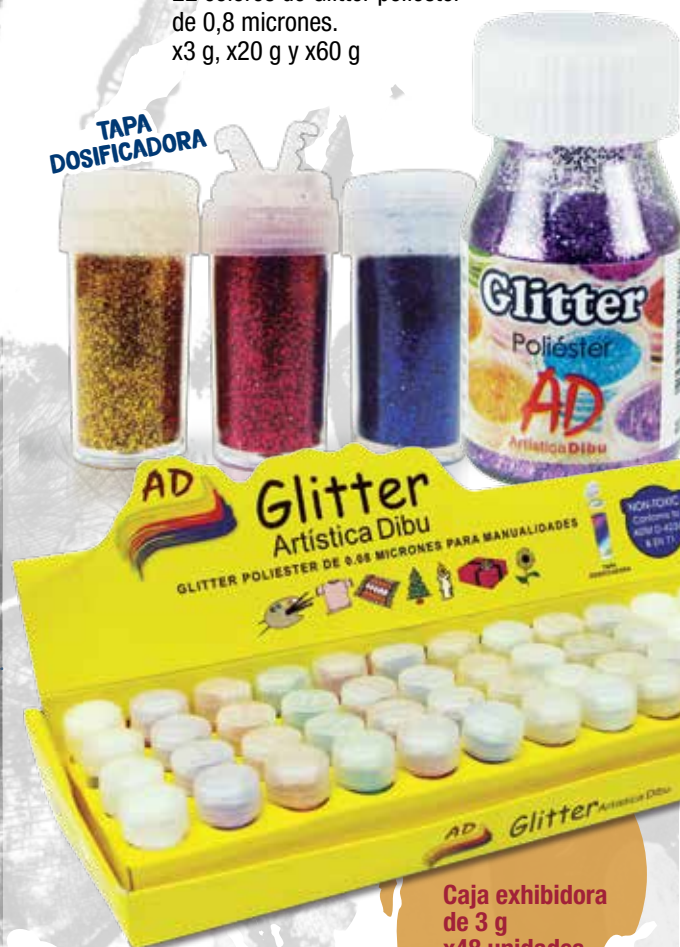
059692-022

059692-020

059692-024

Glitter

22 colores de Glitter poliéster de 0,8 micrones. x3 g, x20 g y x60 g



Caja exhibidora de 3 g x48 unidades

603 Amarillo Flúo	702 Negro	703 Oro pálido	705 Oro medio	707 Cobre
708 Rosa	709 Rojo	711 Púrpura	713 Azul celeste	714 Azul
716 Verde loro	717 Multicolor	718 Azúcar	720 Bronce dorado	725 Verde esmeralda
727 Plata	728 Oro rico	758 Acero	800 Iridiscente multicolor	801 Iridiscente rosa
802 Iridiscente celeste	803 Iridiscente amarillo	Caja de 6 unidades de 1 color de 3 g		

TINTA CHINA

TINTA PARA DIBUJO

Resina acrílica. Producto para uso escolar y artístico. Se puede utilizar con pincel, esponja e inclusive con aerógrafo. Aplicable sobre cartón, papel, cartulina, etc. Soluble en agua.

NO TÓXICO



9 COLORES ENVASE CON PICO APLICADOR DE 20ml

VIDEO



010 Blanco	042 Amarillo	080 Rojo	114 Marrón	131 Verde	164 Azul	200 Negro	210 Oro	226 Plata
-------------------	---------------------	-----------------	-------------------	------------------	-----------------	------------------	----------------	------------------

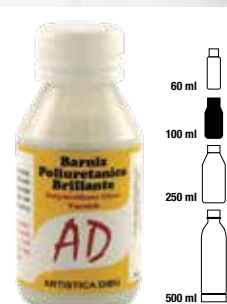
ACCESORIOS GENERALES



BARNIZ GENERAL
Barniz para impermeabilización, protección y terminación brillante de todo tipo de pinturas. Ideal para manualidades. Secado rápido. Óptima transparencia, durabilidad y adherencia. No modifica el color de la pintura. Soluble en Aguarrás Mineral AD. Producto inflamable. Mantener fuera del alcance de los niños.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



BARNIZ DE TRANSFERENCIA
Elaborado para obtener calcomanías de láminas para decoupage o a partir de fotocopias en papel obra para aplicar en diversas superficies. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



BARNIZ POLIURETÁNICO BRILLANTE Y MATE
Barniz al agua. Ideal para trabajos que van a ser expuestos a la intemperie. Resistente al agua y al calor. También conocido como imitación vidrio líquido. Puede utilizarse sobre metal, cartón, yeso, etc. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 60, 100, 250 y 500 ml.



BETÚN DE JUDEA LÍQUIDO
Ideal para lograr efectos de envejecimiento. Puede ser aplicado a pincel, paño o esponja. Los excedentes se pueden retirar con cera. Una vez seco se puede lustrar para obtener mas brillo. Se diluye con Trementina AD. Producto tóxico.
Se presenta en envases de: 100 y 250 ml.



BETÚN DE JUDEA EN PASTA
Es un producto elaborado con refinada cera de abeja de color negro, aspecto pastoso y suave, con gran poder cubritivo. Es de fácil aplicación, buena viscosidad y alto rendimiento. Apto para toda superficie. Para bajar su viscosidad sin degradar el producto aconsejamos utilizar cera incolora o Trementina AD.
Líquido en envases de: 60 y 200 cc.



FIJADOR PARA CARBONILLAS
Laca incolora compuesta de resinas disueltas en solventes derivados de hidrocarburos y aceites. Ideal para terminación a trabajos realizados con carbonillas, grafitos, pasteles, acuarelas, acrílicos, etc. dejando sobre los mismos una película protectora, fina y transparente.
Se presenta en envase de: 100 ml.



FOSFATIZANTE
Desengrasante, desoxidante. Elimina el óxido de la superficie metálica. Producto corrosivo. Utilizar guantes, anteojos o antiparras, delantal. Producto tóxico. Mantener fuera del alcance de los niños.
Se presenta en envases de: 100 y 250 ml.



GEL DECAPANTE
Formulado como accesorio del barniz de transferencia, para retirar la pulpa de papel. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envase de: 200 g.



GOMA LACA EN ESCAMAS
Base impermeabilizante para materiales porosos y absorbentes tales como madera, cerámica, yeso, cartón, previo a la aplicación de la pintura de terminación. Capa de protección de pinturas de baja resistencia al roce, purpúrina, etc. Se diluye en alcohol fino, hasta llegar a la consistencia deseada.
Se presenta en envases de: 25 y 70 g.



GOMA LACA CLARIFICADA
Resina ideal para sellar todo tipo de soportes y también para ser utilizada como protección final. Se utiliza como sellador de soportes absorbentes o para adherir purpúrina. Aplicar con pincel suave. Diluir con alcohol. Producto tóxico e inflamable. Mezclando con purpurinas logramos auténticos efectos metalizados.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



GOMA LACA PROFESIONAL
Resina ideal para sellar todo tipo de soportes y también para ser utilizada como protección final. Se utiliza como sellador de soportes absorbentes. Aplicar con pincel suave. Diluir con alcohol. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



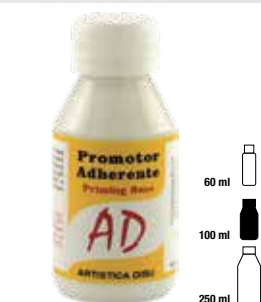
GRAFITO PURO EN POLVO
Molienda de grafito utilizada para obtener efecto simil peltre. Se aplica una parte de grafito por cada tres partes de Betún de Judea AD en pasta. También se puede obtener una patina grafito mezclándola con Cera incolora AD.
Se presenta en envases de: 10, 30 y 90 g.



HIDROLACA PROFESIONAL
Barniz al agua para interior de alto brillo, autonivelante, de gran transparencia y dureza. Ideal para laquear todo tipo de maderas. Puede utilizarse sobre metal, cartón, yeso, etc. Aplicar con pincel suave. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



LAVAPINCELES
Ideal para la limpieza de herramientas y pinceles. Remueve todo tipo de pinturas. Luego de su uso enjuagar los pinceles con agua tibia. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 g.



PROMOTOR ADHERENTE
Emulsión acrílica para utilizar como base sobre superficies no tradicionales, tales como metales, vidrios, PET o cualquier superficie no porosa que será pintada posteriormente con pinturas acrílicas. Aplicar con pincel o esponja. Secado entre 2 y 4 horas. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 60, 100 y 250 ml.

ACCESORIOS GENERALES



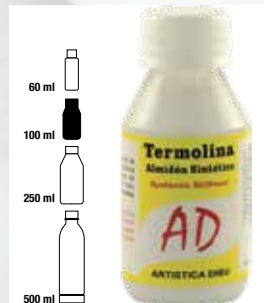
PURPURINA
Metal en polvo extra fino para uso industrial o artístico. Producto tóxico. Uso artístico. Mantener fuera del alcance de los niños.
Presentación: ALUMINIO 30 cc-10 g ORO RICO-PALIDO-DUCATO COBRE 30 cc- 20 g



SELLADOR UNIVERSAL
Producto elaborado a base de la combinación de emulsiones acrílicas. Secado rápido. Se utiliza como sellador de soportes porosos como madera, bizcocho cerámico, fibrofácil. Soluble en agua. Podemos transformar el papel en simil tela. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



SOLVENTE
Destilado, refinado del petróleo. Especialmente formulado para trabajos con esmaltes y barnices de base solvente. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en envase de: 100 ml.



TERMOLINA ALMIDÓN SINTÉTICO
Producto ideado para evitar el deshilachado de telas, endureciéndola y formando una película incolora. Impermeabiliza telgopor y papel. Resistente a los lavados, no amarillea. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 60, 100, 250 y 500 ml.



VIDRIO LÍQUIDO
Simula efecto vidrio, su terminación es de alto brillo. Puede ser aplicado sobre: madera, cartón, yeso, cerámica, metal y en superficies ya pintadas o con decoupage. No apropiado para superficies flexibles.
Se presenta en kit de: 75 y 150 ml.



LACA FIJATIVA
Incolora compuesta por resinas disueltas en solventes derivados de hidrocarburos, aceites y propeleante. Ideal para terminación de trabajos realizados con carbonillas, grafitos, pasteles, acuarelas, acrílicos, etc. Acabado brillante. Producto inflamable y tóxico.
Se presenta en aerosol de 280 g.

ACCESORIOS EN LA WEB



ADHESIVOS



ADHESIVO PARA DECOUPAGE
Cristaliza formando una película uniforme e impermeable. Especial para adherir láminas de papel o tela sobre todo tipo de superficie. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 100, 250 y 500 ml.



ADHESIVO TEXTIL LONA-JEAN
Elaborado especialmente para pegar telas gruesas como jeans y lonas. No indicado para telas finas y claras pues puede manchar. Aguardar 72 horas para lavar. Listo para uso. Resistente a lavados. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 40, 60 y 100 ml.



ADHESIVO MULTIUSO TRANSPARENTE
Adhesivo para madera y múltiples materiales como: cartón, corcho, cuero, etc. Adhesivo de secado rápido.
Se presenta en envases de: 60, 100, 250 y 500 ml.



ADHESIVO TELGOPOR GOMA EVA
Pegamento para goma eva, telgopor y otros materiales porosos. Soluble en alcohol. Evitar el contacto con piel y ojos. No ingerir, inflamable.
Se presenta en envases de: 40, 60, 100, 250 y 500 ml.



GUTA REMOVIBLE
Producto indicado para limitar telas finas como seda, crepe, voile, previo a la aplicación de la acuarela para seda. Utilizar en tela de algodón o seda previamente lavadas. Haga una prueba previa. Aguardar su secado 24 horas. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 40 y 120 ml.

ADHESIVOS



ADHESIVO COLA DE ORO
Es un adhesivo profesional para uso artístico, utilizado para dorado a la hoja, collage con papel, cartón y telas sobre distintos soportes como madera, yeso o cerámica. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 60, 100, 250 y 500 g.

LÁMINAS DE DORADO A LA HOJA
Son usadas tradicionalmente para decoración por medio del dorado sobre la superficie de diferentes objetos artísticos, por ejemplo en esculturas, íconos, retablos, orfebrería, mobiliario y superficies arquitectónicas.
Se presenta en: sobre x 10 hojas de 14 x 14 cm. Oro - Plata - Cobre - Óxido rojo

ADHESIVO REMOVIBLE COLA DE TATO
Adhesivo indicado para la fijación de telas o stencil en trabajos en serie, pudiendo pegar y despegar muchas veces. Lavar los utensilios inmediatamente con agua o, una vez secos, con Aguarrás Mineral AD. No tóxico.
Se presenta en envases de: 60 y 200 g.

PEGAMENTO PARA LENTEJUELAS
Indicado para pegar lentejuelas, mostacillas, canutillos y otros apliques sobre tela, madera, yeso, etc. Resistente a los lavados, después de 72 horas. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de: 40, 60 y 100 g.

PEGAMENTO PARA TELA
Pegamento para fijar tela sobre telas limpias y prelavadas. Listo para su uso. Secado rápido. No tóxico, soluble en agua. Preferiblemente no utilizar en telas sintéticas o engomadas. Aplicable con cualquier tipo de herramienta, usar puro sin diluir.
Se presenta en envases de: 40, 60 y 100 g.

ACCESORIOS PARA ACRÍLICOS



AGRIETADOR
Indicado para agrietar pinturas acrílicas en diferentes superficies. Dependiendo de cómo se aplique se agrietará la pintura; el efecto del agrietado se ve rápido.
Se presenta en frascos de: 60 y 100 ml.

BARNIZ BASE Y CRAQUELADOR
Elaborado a base de resinas poliuretánicas acuosas para obtener efectos de pintura antigua craquelada. Aplicable sobre cualquier superficie pintada con Acrílicos AD. Inalterable una vez seco. No se salta con el tiempo. Soluble en Agua. No tóxico.
Barniz Base 1 + Craquelador 2
Set 50 ml: 2 envases de 50 ml.
Set 100 ml: 2 envases de 100 ml.
Set 250 ml: 2 envases de 250 ml.
Set 500 ml: 2 envases de 500 ml.

BARNIZ VOLUMEN
Barniz traslúcido tridimensional para dar volumen a diseños planos. Se puede aplicar sobre todo tipo de soporte. Una vez seco se aplica tantas manos como volumen se deseen obtener. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 40 y 100 ml.

GEL ACRÍLICO RETARDADOR
Retardador de secado. No altera los colores y retarda aproximadamente 2 horas el tiempo de secado. Para realizar transparencias. Aplicar sobre superficie a pintar o mezclar con la pintura. Mezclándolo con la pintura acrílica le da cuerpo para trabajarlo con espátula. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 60 y 100 ml.

MEDIUM RETARDADOR GLAZING
Diluyente y retardador de secado. Otorga transparencia a la pintura. Utilizado para lograr efectos de veladura y glazing. Se puede usar para extender, aplicando el médium como base y pintando sobre él. Es ideal para hacer flotados y transparencias. Si se mezcla con pintura acrílica puede ser utilizada en aerografía. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 60 y 100 ml.

ACCESORIOS PARA ÓLEOS



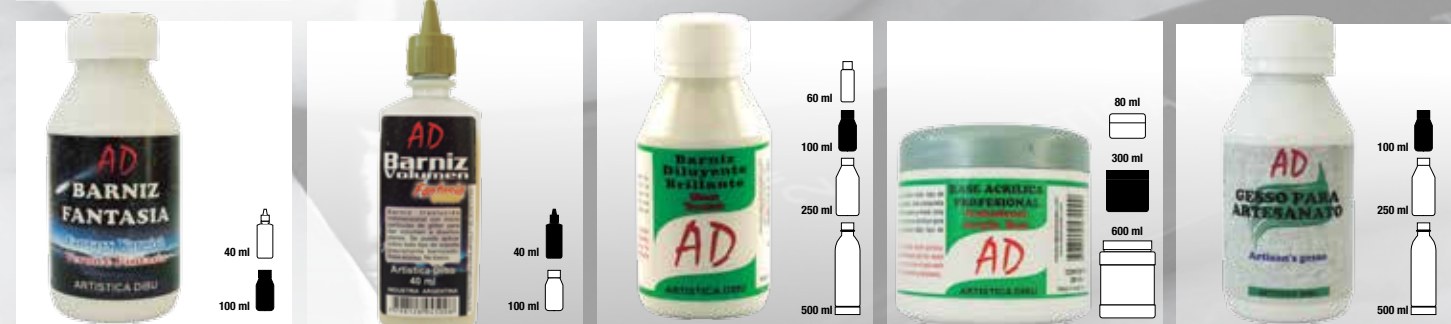
ACEITE DE LINO POLIMERIZADO
Otorga más brillo, mejora la adherencia y facilita la aplicación del óleo. Retarda el secado. Es soluble en aguarrás y trementina. No amarillea. Ayuda a homogenizar la pintura después del secado. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

ACEITE DE LINO
Otorga más brillo, mejora la adherencia y facilita la aplicación del óleo. Retarda el secado. Es soluble en aguarrás y trementina. No amarillea. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

AGUARRÁS MINERAL
Se utiliza para la limpieza y dilución de accesorios y barnices generales. Ideal para diluir el Barniz Laca Vitral de AD. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

BARNIZ FINAL ÓLEO
Barniz de acabado brillante, impermeabilizante. Excelente transparencia, adherencia y protección. Simil barniz Damar. No amarillea. Soluble en Aguarrás mineral AD. Producto inflamable. Mantener fuera del alcance de los niños.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

OIL SECATIVO POLIMERIZADO
Producto compuesto de aceites polimerizados y secativos. Mezclado con pinturas al óleo es ideal para hacer veladuras y otras técnicas. Acelera el secado sin alterar los colores, no amarillea. Usar en pequeñas cantidades. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.



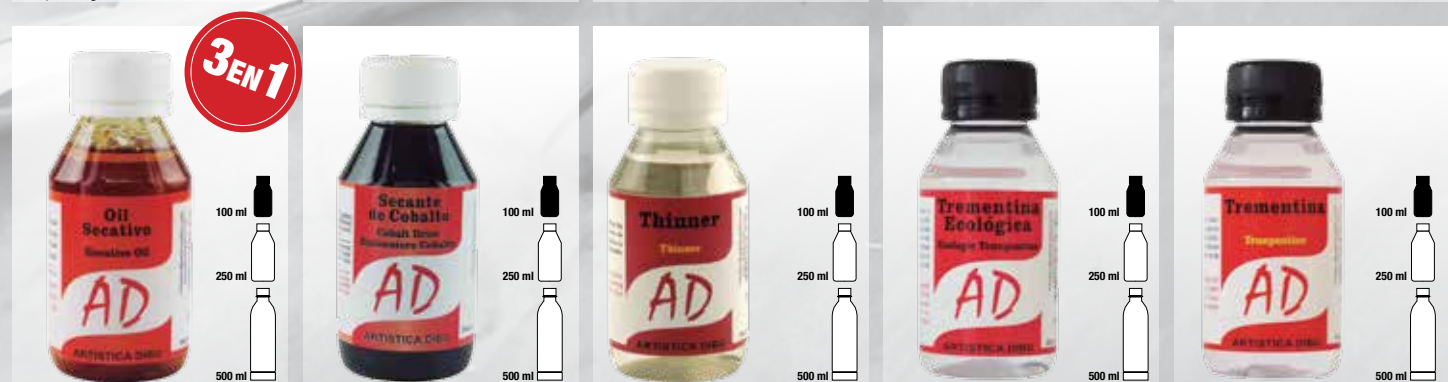
BARNIZ FANTASÍA
Barniz acrílico brillante elaborado con micro partículas de poliéster (Glitter). Protege y realza los trabajos terminados. Listo para su uso. Se puede aplicar con pincel sobre: madera, yeso, goma eva, cartón, etc. De secado rápido. Soluble en agua, No tóxico.
Se presenta en envases de 40 y 100 ml.

BARNIZ VOLUMEN FANTASÍA
Barniz traslúcido tridimensional con micro partículas de glitter para dar volumen a diseños planos. Se puede aplicar sobre todo tipo de soporte previamente barnizado. Base acuosa. No tóxico.
Se presenta en envases de 40 y 100 ml.

BARNIZ DILUYENTE Brillante – Mate y Semi-mate
Barniz de gran transparencia. Secado rápido. Se utiliza para proteger y diluir la pintura acrílica. Utilizar como barniz de protección una vez seca la pintura. Mezclar con la pintura antes de aplicar. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 60, 100, 250 y 500 ml.

BASE ACRÍLICA EN PASTA
Base acrílica blanca. Ideal para fondear todo tipo de soporte, maderas y metales. También sobre telas y otros materiales porosos. Aplicar a pincel o rodillo y dejar secar. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 80, 300 y 600 ml.

GESO ARTESANATO
Base blanca de secado rápido que tiende a auto nivelarse. Ideal para preparar todo tipo de piezas. Mejora la adherencia de la pintura. Puede mezclarse con pinturas acrílicas. Aplicar a pincel o rodillo. Una vez seca se puede lijar para mejorar su terminación. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 100, 250 y 500 ml.



OIL SECATIVO
Producto compuesto de Aceite de lino, Secante de cobalto y Trementina, que otorgan a las pinturas al óleo la elasticidad justa para su mejor aplicación y fijación, acelerando el secado sin alterar el color. No amarillea. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

SECANTE DE COBALTO
Ideal para acelerar el secado de la pintura al óleo. No altera el color. Producto tóxico.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

THINNER
Destilado, refinado del petróleo, tóxico e inflamable. De rápida evaporación, indicado para la dilución de barnices de base solvente. Pudiendo también ser utilizado para la limpieza de pinceles. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

TREMENTINA ECOLÓGICA
Diluyente específico de óleos en general y limpieza de pintura. Producto cuidadosamente refinado. Exento de sustancias aromáticas desagradables. Ideal para el uso en lugares cerrados de poca ventilación o artistas sensibles a dichos olores. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.

TREMENTINA
Diluyente vegetal especial para pinturas al óleo. No altera las propiedades de la pintura. Usado en grandes proporciones hace al óleo traslucido. Ayuda también a aglazar el secado. Producto tóxico e inflamable.
Se presenta en frascos de: 100, 250 y 500 ml.



GESO
Pasta blanca, inalterable. Formulada para preparar superficies a las que luego se le aplicarán productos al agua o al aceite. Ideal para alisar telas de bastidores o preparar superficies de madera, yeso, bizcocho cerámico, etc. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 80, 300 y 600 g.

TEXTURIZADOR
Pasta acrílica similar al granito, soluble al agua, de secado rápido y excelente adherencia. Ideal para dar textura a todo tipo de soporte tanto rígidos como flexibles. Base neutra que puede pigmentarse con Acrílico decorativo AD. Se puede aplicar a pincel o espátula, según la textura que se desee obtener.
Se presenta en envases de 120 y 250 g.

PASTA PARA MODELAR
Pasta blanca ideal para lograr texturas. De gran adherencia y flexibilidad. Una vez seco se puede pintar con todo tipo de pinturas. Aplicar con espátula, pincel o manga de repostería. Se pueden crear texturas sobre azulejos, vidrio, plástico, tela, metal. Soluble en agua. No tóxico.
Se presenta en envases de 80, 300 y 600 g.



LÍNEA PELO TORAY

Pinceles

VIDEO



120

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	000	00	0	1	2	3	4	6	8	10	12
VIOLA Redonda PELO Toray	Lmm	5	7	7	10	11	12	14	18	22	24	32
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2	2	2	2,5	3	3	3	4	5	6	8

130

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	000	00	0	1	2	3	4	6
VIOLA Redonda PELO Toray corto	Lmm	5	6	6	9	9	10	15	17
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2	2	3	2,5	3	3	3	4

138

CALIDAD Superior USO Detalles Letras	Nº	000	00	0	2
VIOLA Redonda Liner PELO Toray	Lmm	22	25	26	30
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2	2	2	3

139

CALIDAD Superior USO Detalles Letras	Nº	000	00	0	2
VIOLA Redonda Liner PELO Toray	Lmm	17	17	18	30
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2	2	2	3

140

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	0	1	2	3	4	5	6	8	10	8	10	12	14
VIOLA Plana PELO Toray	Lmm	6	7	7	9	9	9	10	12	15	16	15	16	16
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2,5	3	3,5	4	4	4	5	7	8	9	8	9	10

146

CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	00	0	2	4	6	8	10
VIOLA Chanfle PELO Toray	Lmm	7	8	11	14	17	21	22
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	7	7	8,5	11	15	18	21

148

CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	2	4	6	8	10	12
VIOLA Peine Rake PELO Toray	Lmm	12	16	18	22	26	30
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	8	10	14	18	20	23

150

CALIDAD Superior USO Acrílicos	Nº	0	2	4	6	8	10	12
VIOLA Lengua de gato PELO Toray	Lmm	8	10	13	15	19	22	26
MANGO Largo COLOR Negro Oro	Ø mm	4	4	5	7	9	11	14,5

152

CALIDAD Superior USO Varios	Nº	2	4	8
VIOLA Pata de cabra PELO Toray	Lmm	3	3	12
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	7	14	9

153

CALIDAD Superior USO Porcelana	Nº	6	10
VIOLA Puñal PELO Toray	Lmm	13	20
MANGO Largo COLOR Negro Oro	Ø mm	7	8,5

154

CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	12
VIOLA Serrucho PELO Toray	Lmm	15
MANGO Corto COLOR Natural	Ø mm	12

155

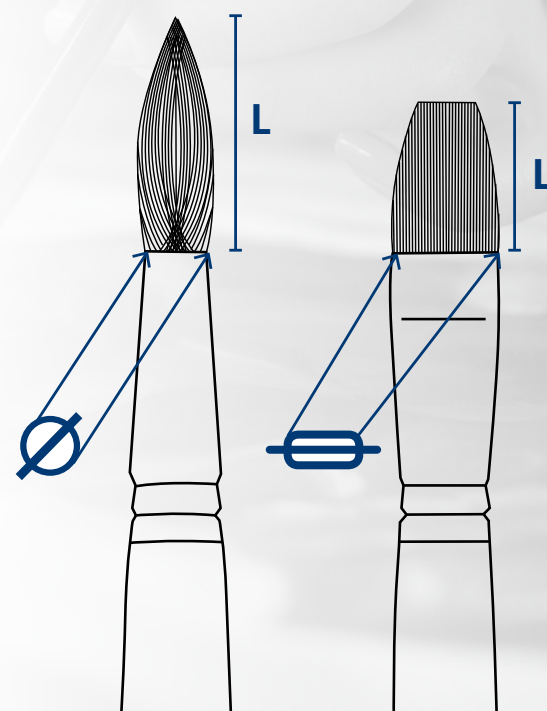
CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	6	10
VIOLA Tridente PELO Toray	Lmm	15	22
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	7	10

156

CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	6	10
VIOLA Doble carga PELO Toray	Lmm	14	19
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	6,5	10

157

CALIDAD Superior USO Efectos varios	Nº	4	10
VIOLA Cola de ballena PELO Toray	Lmm	8	17
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	4,5	12,5



LÍNEA PELO TORAY BICOLOR

601

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	10/0	5/0	00	0	2	4	6	8	10
VIOLA Redonda PELO Toray Oro/Marrón	Lmm	4,5	5	7,5	8	12	15	18	20	23
MANGO Corto COLOR Marrón barnizado	Ø mm	1,5	1,5	2	2	3	3	4	5	6

602

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10	12	14	16
VIOLA Plana PELO Toray Oro/Marrón	Lmm	6	7,5	9	10	12	14	16	18	20
MANGO Corto COLOR Marrón barnizado	Ø mm	3	4	6	6,5	8,5	11	13,5	15	15

603

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10	12
VIOLA Lengua de gato PELO Toray Oro/Marrón	Lmm	6	9	11	11	14	17	18
MANGO Corto COLOR Marrón barnizado	Ø mm	3	4	5	6	8	10	12,5

604

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10
VIOLA Chanfle PELO Toray Oro/Marrón	Lmm	7	12	13	16	20	22
MANGO Corto COLOR Marrón barnizado	Ø mm	7	8,5	11	15	17,5	21

LÍNEA PELO DE MARTA

100

CALIDAD Superior USO Acrílicos Óleos	Nº	10/0	5/0	00	0	1	2	4	6
VIOLA Redonda PELO Marta	Lmm	5	6	7	8	9	10	12	12
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	1,5	1,5	2	2	2	3	3	4

102

CALIDAD Superior USO Varios	Nº	5/0	00	0	1	2	4	6
VIOLA Redonda PELO Marta roja	Lmm	6	7	9	9	11	13	16,5
MANGO Corto COLOR Marrón barnizado	Ø mm	2	2	2	2	3	3,5	4

LÍNEA PELO DE CERDA CHUNQUING

167

CALIDAD Superior USO Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10	12	14
VIOLA Plana PELO Cerda Chunquing	Lmm	8	10	12	15	18	20	25	28
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	7	18	10	14	17	20	22	25

168

CALIDAD Superior USO Óleos	Nº	00	0	2	4	6	8	10	12	14
VIOLA Almendra PELO Cerda Chunquing	Lmm	10	12	14	17	21	25	30	35	38
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	4,5	8	8	11	14,5	17	20	23	25

169

CALIDAD Superior USO Óleos	Nº	00	0	1	2	4	6	8	10	12
VIOLA Redonda PELO Cerda Chunquing	Lmm	7	12	12	13	18	25	32	35	38
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	2	2	3	3	4	6	8	10	10

LÍNEA PELO DE CERDA BLANQUEADA

160

CALIDAD Superior USO Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10	12	14
VIOLA Plana PELO Cerda corto	Lmm	5	5	7	8	9	11	12	13
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	4	5	6	7	10	11	12	13

166

CALIDAD Superior USO Óleos	Nº	0	2	4	6	8	10	12
VIOLA Chanfle PELO Cerda blanca	Lmm	8	11	13	16	20	20	30
MANGO Corto COLOR Negro Oro	Ø mm	7	8	11	15	17	20	23

LÍNEA PELO DE CERDA BLANQUEADA

Pinceles

577

CALIDAD Media USO Óleos Textil	Nº 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
VIOLA Plana PELO Cerda blanca	Lmm 9 9 12 16 17 20 24 27 29 30 32 27
MANGO Corto COLOR Negro	mm 4 5 6 7 10 11 12 14 15 17 19 22

579

CALIDAD Media USO Óleos	Nº 1 2 3 4 5 6 8 10 12
VIOLA Plana PELO Cerda blanca	Lmm 8 10 12 15 16 17 23 27 34
MANGO Largo COLOR Natural barnizado	mm 4,5 8 7 8,5 10 11 14 17 22

582

CALIDAD Media USO Óleos	Nº 0 1 2 3 4 5 6 8 10 12
VIOLA Redonda PELO Cerda blanca	Lmm 6 10 12 15 18 20 21 28 35 42
MANGO Largo COLOR Natural barnizado	mm 4 3 5 5 6 7 8 10 12 15

584

CALIDAD Media USO Óleos	Nº 2 4 6 8 10
VIOLA Redonda PELO Cerda blanca corta	Lmm 9 12 14 20 24
MANGO Largo COLOR Natural barnizado	mm 5 6 8 10 13

LÍNEA ARTESANÍAS

60

CALIDAD Media USO Acrílicos Óleos	Nº 2 4 6 8 10
VIOLA Lengua de gato PELO Pony	Lmm 11 12 15 16 18
MANGO Corto COLOR Negro Oro	mm 6,5 7,5 9 10 11

62

CALIDAD Media USO Efectos especiales	Nº 00 0 1 2 3 4 5 6
VIOLA Mop PELO Ardilla	Lmm 10 12 14 16 16 26 28 30
MANGO Corto COLOR Negro Oro	mm 4 5 6,5 10 11 12 14 16,5

588

CALIDAD Superior USO Matizado	Nº 4 8
VIOLA Abanico PELO Cerda	Lmm 20 27
MANGO Medio COLOR Negro Oro	mm 6 8

589

CALIDAD Superior USO Efectos	Nº 4 8
VIOLA Abanico PELO Toray	Lmm 22 27
MANGO Medio COLOR Negro Oro	mm 6 9

590

CALIDAD Superior USO Efectos	Nº 14 16
VIOLA Abanico PELO Toray tricolor	Lmm 30 35
MANGO Corto COLOR Negro Oro	mm 13 14

540

CALIDAD Superior USO Efectos	Nº 3 5
VIOLA Redonda PELO Cerda	Lmm 35 35
MANGO Corto COLOR Natural	mm 3 5

PORTA PINCELES DE ESTERILLAS

30 X 30 cm con cavidades en tela



LÍNEA ARTESANÍAS

550

CALIDAD Superior USO Efectos	Nº 3 5
VIOLA Redonda PELO Toray	Lmm 35 35
MANGO Corto COLOR Natural	mm 3 5

TAPONADORES

501

CALIDAD Media USO Taponador	Nº 1 2 4 6 8 10
VIOLA Redonda PELO Cerda	Lmm 13 12 16 21 22 27
MANGO Corto COLOR Natural barnizado	mm 4 5 7 8,5 10 14

502

CALIDAD Media USO Taponador	Nº 1 2 4 6 8 10
VIOLA Redonda PELO Cabra	Lmm 8 11 16 17 21 27
MANGO Corto COLOR Azul	mm 3,5 5 7 10 12 13

PENELESAS

713

CALIDAD Media USO Fondeado	Nº 1 2 3
VIOLA Plana PELO Cerda blanca	Lmm 34 36 39
MANGO Corto COLOR Natural barnizado	mm 34 41 49

715

CALIDAD Superior USO Varios	Nº 1 2
VIOLA Plana/Chanfle PELO Cerda	Lmm 32 44
MANGO Corto COLOR Natural barnizado	mm 34 57

716

CALIDAD Superior USO Esmaltes fondeado	Nº 0,5 1 1,5 2 2,5
VIOLA Plana PELO Cabra blanca	Lmm 25 26 29 31 35
MANGO Corto COLOR Natural barnizado	mm 13 25 38 51 63

AD
Artística Dibu

PUNTA DE GOMA



GOMA PUNTA DOBLE

14 | 1 | 2 | 3 | 4

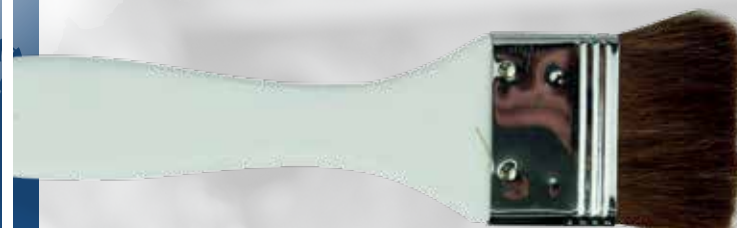


PENELESAS

Pinceles

ATRILES DE EXPOSICIÓN

720



CALIDAD Superior **USO** Varios
VIOLA Plana **PELO** Pony
MANGO Corto **COLOR** Blanco

Nº	0,5	1	1,5	2	2,5
Lmm	19	19	24	26	30
mm	13	25	38	51	63

740



CALIDAD Superior **USO** Varios
VIOLA Plana **PELO** Toray oro
MANGO Corto **COLOR** Azul

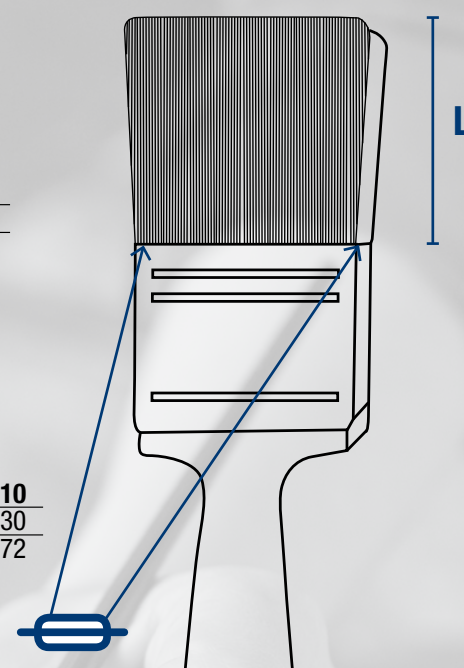
Nº	0,5	0,75	1	1,5	2	2,5
Lmm	28	25	30	32	35	40
mm	13	20	26	33	51	63

790
JUNIOR



CALIDAD Superior **USO** Varios
VIOLA Plana **PELO** Toray oro
MANGO Corto **COLOR** Natural

Nº	1	2	3	4	6	8	10
Lmm	30	30	30	30	30	30	30
mm	14	16	21	33	42	55	72



LÍNEA ESCOLAR

266



CALIDAD Escolar **USO** Acuarela
VIOLA Redonda **PELO** Buey
MANGO Corto **COLOR** Natural barnizado

Nº	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12
Lmm	8	10	10	12	13	14	16	20	23	29
mm	2,5	2,5	3	3	3,5	3,5	4	5	6	7

267



CALIDAD Escolar **USO** Acuarela Témpera
VIOLA Plana **PELO** Buey
MANGO Corto **COLOR** Natural barnizado

Nº	0	1	2	3	4	6	8	10	12
Lmm	6	7	7	8	8	9	10	13	15
mm	3	3	3,5	4	4,5	5,5	7	8	9,5

30



CALIDAD Media Estudio
USO Témpera Acrílicos **VIOLA** Redonda
PELO Pony **MANGO** Corto **COLOR** Rojo

Nº	00	0	1	2	3	4	5	6	8	10	12
Lmm	6	9	10	10	12	16	18	21	22	24	26
mm	1,5	2	2	3	3	3	3,5	4	5	6	7

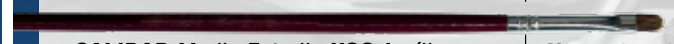
31



CALIDAD Media Estudio **USO** Acrílicos
Témpera **VIOLA** Plana **PELO** Pony medio
MANGO Corto **COLOR** Rojo

Nº	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14
Lmm	9	11	11	12	15	16	20	24	26	27
mm	4	6	7,5	8	9	11	12	15	18	19

32



CALIDAD Media Estudio **USO** Acrílicos
Óleos **VIOLA** Plana **PELO** Pony corto
MANGO Corto **COLOR** Rojo

Nº	0	2	4	6	8	10	12
Lmm	4	6	6	8	10	12	13
mm	4	6	8	11	13	16	19

38



CALIDAD Media Estudio **USO** Acrílicos
Óleos **VIOLA** Plana **PELO** Pony Medio
MANGO Largo **COLOR** Rojo

Nº	0	1	2	3	4	5	6	8	10
Lmm	7	9	11	11	12	15	16	20	24
mm	3	4	6	7,5	8	9	11	12	15



E22

Atril Exposición

Medida: 55 x 61 x 143 cm
Altura máxima 232 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 220 cm



E33

Atril exposición

Medida: 48 x 53 x 143 cm
Altura máxima 247 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 196 cm
Ángulo de inclinación a 90°

ATRILES EN LA WEB



E16

Atril 3 Patas

Medida: 66 x 93 x 171 cm
Altura máxima 235 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 123 cm



E20

Atril 3 Patas

Medida: 51 x 71 x 142 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 108 cm



E24

Atril Exposición

Medida: 60 x 56 x 176 cm
Altura máxima 245 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 120 cm

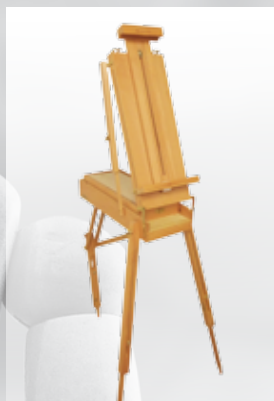
ATRILES DE CAMPAÑA



AC14
Atril Campaña
Medida: 90 x 77 x 152 cm
Madera de Haya Barnizada



AC16
Atril Campaña
Medida: 100 x 84 x 126 cm
Altura máxima 181 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 105 cm



AC18
Atril Campaña
Medida: 62 x 104 x 140 cm
Altura máxima 184 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 86 cm



AC20
Atril Campaña
Medida: 82 x 106 x 140 cm
Altura máxima 183 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 87 cm



AC22
Atril Campaña
Medida: 132 x 65 x 154 cm
Altura máxima 196 cm
Aluminio
Tamaño máximo bastidor: 70 cm

ATRILES DE MESA



ML08
Atril de Mesa
Medida: 18 x 16 x 28 cm
Madera de haya barnizada



ML12
Atril Lyra
Medida: 22 x 30 x 46 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 40 cm



MA02
Atril Mini 3 Patas
Medida: 12 x 9 x 17.5 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 10,5 cm



MA06
Atril de Mesa
Medida: 16 x 16 x 39 cm
Altura máxima 66 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 30 cm



MA10
Atril de Mesa
Medida: 20 x 24 x 54 cm
Altura máxima 66 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 40 cm



MA12
Atril de Mesa
Medida: 28 x 32 x 75 cm
Altura máxima 97 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 63 cm



MP08
Atril 3 Patas
Medida: 24 x 20 x 30 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 48 cm



MP10
Atril 3 Patas
Medida: 19,5 x 16,5 x 26 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 25 cm



MP12
Atril de Mesa
Medida: 33 x 27 x 45 cm
Altura máxima 80 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo bastidor: 68 cm



VALIJAS DE MADERA



V22
Valija con Atril
Medida: 34 x 26 x 5 cm
Altura máxima 28 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo de bastidor: 30 cm



V26
Valija con Atril
Medida: 32 x 24.4 x 7.2 cm
Altura máxima 62 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo de bastidor: 52 cm



V28
Valija con Atril
Medida: 36 x 27 x 9.5 cm
Altura máxima 65 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo de bastidor: 52 cm



V31
Valija con Atril
Medida: 45 x 31 x 15 cm
Altura máxima 92 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo de bastidor: 73 cm



V32
Valija de Madera
Medida: 32.5 x 24 x 7.2 cm
Madera de haya barnizada



V34
Valija de Madera
Medida: 39 x 29.5 x 8.5 cm
Madera de haya barnizada



CAJAS DE PINCELES



C36
Caja de Pinceles
Medida: 23 x 16.5 x 6.5 cm
Madera de haya barnizada



C38
Caja de Pinceles
Medida: 35 x 14 x 5.5 cm
Madera de haya barnizada

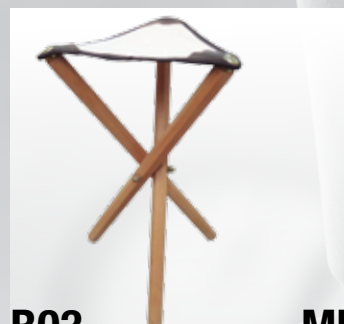


C39
Caja de pinceles
Medida: 26.5 x 11 x 5.5 cm
Madera de haya barnizada



C40
Caja de Pinceles
Medida: 36 x 23.5 x 15 cm
Madera de haya barnizada

BANCOS



B03
Banco de madera y tela
Medida: 32 x 29 x 51 cm
Madera de haya barnizada



MP14
Atril libro plegable
Medida: 33 x 35 x 48 cm
Altura máxima 62 cm
Madera de haya barnizada
Tamaño máximo de bastidor: 58 cm



MP17
Atril libro plegable
Medida: 33,5 x 26 x 4 cm
Madera de haya barnizada

BASTIDORES ESTUDIO
Medidas en cm

10 X 10
18 X 24
20 X 20
20 X 30
20 X 40
24 X 30
27 X 35
30 X 30
30 X 40

Redondo
20 cm
30 cm
40 cm
50 cm
60 cm

Ovalado
20 x 30 cm
30 x 40 cm
40 x 50 cm
50 x 60 cm

Triangular
20 cm
30 cm
40 cm

BASTIDORES PROFESIONAL
Medidas en cm

5 X 5	30 X 60	60 X 90
5 X 7	35 X 45	60 X 100
7 X 10	35 X 50	60 X 120
10 X 10	40 X 40	70 X 80
18 X 24	40 X 50	70 X 90
20 X 20	40 X 60	70 X 100
20 X 30	40 X 80	80 X 80
20 X 40	50 X 50	80 X 100
24 X 30	50 X 60	80 X 120
27 X 35	50 X 70	100 X 100
30 X 30	50 X 80	100 X 120
30 X 40	60 X 60	100 X 150
30 X 50	60 X 80	

PANELES
Medidas en cm

20 x 20	40 x 50	80 x 100
20 x 30	40 x 60	80 x 120
20 x 40	40 x 80	100 x 100
24 x 30	50 x 60	100 x 150
27 x 35	50 x 70	
30 x 30	50 x 100	
30 x 40	60 x 60	
30 x 60	60 x 80	
30 x 90	60 x 90	
30 x 100	60 x 120	
30 x 120	70 x 90	
35 x 45	70 x 100	
40 x 40		

TELAS PARA BASTIDOR
Medidas en cm

Algodón 280 g 1,10 x 10 m 280 g 1,60 x 10 m 400 g 1,10 x 10 m 400 g 1,60 x 10 m
Lino 410 g 1,60 x 10 m

CARTONES ENTELADOS
Medidas en cm

13 x 18
18 x 24
25 x 30
27 x 35
30 x 40
35 x 45
40 x 50
50 x 60
50 x 70

CHAPADUR PINTADO
Medidas en cm

13 x 18
18 x 24
24 x 30
27 x 35
30 x 40
35 x 45
40 x 50
50 x 60
50 x 70

PINZA PARA BASTIDORES
Pinza para tensar telas de bastidores.
360-031



ESTECAS

ESTECAS DE MADERAS 38 modelos Ideal para uso en cerámica, arcilla, etc. 20 cm

AD1		AD19
AD2		AD20
AD3		AD21
AD4		AD22
AD5		AD23
AD6		AD24
AD7		AD25
AD8		AD26
AD9		AD27
AD10		AD28
AD11		AD29
AD12		AD30
AD13		AD31
AD14		AD32
AD15		AD33
AD16		AD34
AD17		AD35
AD18		AD36
		AD37
		AD38

ESTECAS PLÁSTICAS JUEGO X 3



Ideal para trabajar con cerámica.
Presentación: largo 18 cm
359-410

ESTECAS PLÁSTICAS JUEGO X 4



Ideal para trabajar con porcelana
Presentación: largo 18 cm
359-399

ESPÁTULAS PLÁSTICAS JUEGO X 5



Presentación: largo 19 cm
Ideal para trabajar con productos al agua e inclusive de repostería.

359-150

ESPÁTULAS METÁLICAS

27 MODELOS
Disponibles en formas diferentes.
De acero flexible y mango de madera
permitiendo una mejor aplicación de los
productos sobre diferentes soportes.
Se utiliza para aplicar: Gesso, Óleos y
Acrílicos.

ESPÁTULAS Y ESTECAS
EN LA WEB



- 1001
- 1002
- 1003
- 1005
- 1007
- 1008
- 1009
- 1010
- 1012
- 1013
- 1014
- 1015
- 1016

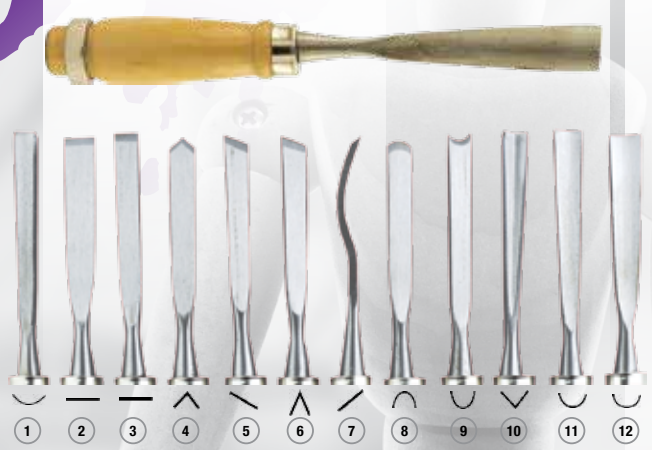
- 1017
- 1018
- 1019
- 1020
- 1022
- 1023
- 1024
- 1025
- 1026
- 1031
- 1034
- 1035
- 1036

HERRAMIENTAS



GUBIAS DE GOLPEO

Presentación: largo 20 cm Ideal para tallar madera



GUBIAS JUEGO X 6

Presentación: largo 20 cm
Para tallado en madera o material flexible
359-820

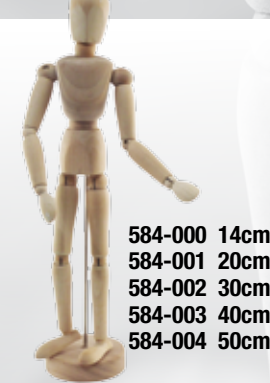


ESFUMINOS DE PAPEL

Se utiliza para suavizar o esfumar los colores y el contorno de las figuras y crear así sensación de movimiento y perspectiva en técnicas de dibujo con grafito. Sobre x 12 unidades.
360-101/2/3

EXTRUSOR METÁLICO PARA CERÁMICA

Se utiliza para el modelado de masas como: porcelana fría, epoxi, masapan y pastillaje. Sobre con 1 eyector y 19 discos de metal intercambiables.
360-018



MUÑECO ARTICULADO DE MADERA

Facilita el diseño de nuestro cuerpo, reproduciendo sus movimientos.
14-20-30-40-50 cm + Base



MANO DE MADERA ARTICULADA

Ideal para dibujantes y artesanos, para aprender a dibujar las manos con sus distintos movimientos.
25 cm.
584-016



CABALLO DE MADERA ARTICULADO

Nos permite dibujar el complejo cuerpo del caballo con sus músculos y movimientos.
30 cm. 584-012



SPRAY DIFUSOR ARTÍSTICO

Se utiliza para pulverizar mediante soplado todo tipo de líquidos como pintura, barniz, laca, etc.
Presentación: sobre x 1 unidad.
360-030



CARBONILLAS

Surtidas x 8 unidades
3-8 mm
126-920

HERRAMIENTAS

SET X 11 PIEZAS PARA CERÁMICA

Kit completo para ceramistas. 359-912



KIT CERÁMICA X 8 POTTERY TOOL

Kit pequeño para ceramistas. 359-909

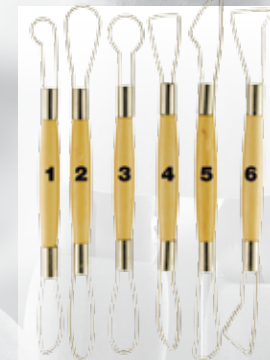


SET X 7 PIEZAS PARA CERÁMICA

Kit pequeño para ceramistas. 359-915



DEVASTADORES CINTA DOBLE JUEGO X 3
20 cm
360-008



DEVASTADORES CINTA DOBLE JUEGO X 6
20 cm
360-011/15



SET COMBINADO DEVASTADOR + ESTECA
20 cm
359-990



DEVASTADORES JUEGO X 10
Largo 13 cm.
360-000

LOS DEVASTADORES SE UTILIZAN PARA AHUECAR, DEVASTAR Y DAR FORMA A LAS PIEZAS CERÁMICAS.



PORTAPLUMAS 2 MANGOS 4 PLUMAS

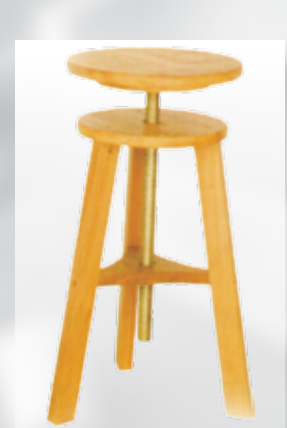
Ideal para trabajos de caligrafía y también para pintar sobre porcelana. Blister con mangos y 4 plumas.
771-100



PLUMÍN PLÁSTICO
Con 4 plumas.
771-092



PLUMÍN MADERA 1 MANGO
Con pluma.
771-090



TORNETA DE MADERA

Medida: 32 x 32 x 50 cm
Altura máxima 60 cm
Madera de haya barnizada.
B05



TORNETA PARA ESCULTURAS

Plato giratorio de aluminio que sirve para decorar, moldear esmaltar pintar filetes, dibujar sin tocar la pieza.
Diámetro
23 cm (038) 30 cm (039)

HERRAMIENTAS



PRENSA TUBOS
Herramienta para los tubos de pinturas, se utiliza para quitar hasta el resto de producto que queda en los pomos de acrílicos, óleos, etc.
Presentación: sobre x 1 unidad. 360-040



MONEY TEST
Detector de billetes falsos. Dólares/Euros.
560-010



EXTENSORES PARA LÁPICES
Se utilizan para extender la vida útil de los lápices que se van acortando.
EXTENSOR SIMPLE 360-041
EXTENSOR DOBLE 360-042



BOLILLOS PARA FLORES 8 PUNTAS
Herramienta para contornear o dar efecto de realce en tarjetería, porcelana fría, goma EVA, etc.
Estuche con 4 unidades 360-047



REPUJADOR DOBLE PUNTA
Herramienta para repujar metales aluminio y cobre. También se puede utilizar en cuero, cartón, estaño, etc.
Estuche con 3 unidades. 360-044



BOLILLOS 5 PUNTAS
Herramienta para contornear o dar efecto de realce en tarjetería, porcelana fría, goma EVA, etc. Utilizado también en la técnica de puntillismo.
Estuche con 3 unidades. 360-046



HERRAMIENTA PARA BATIK TJANTING
Se usa para aplicar la cera sobre la tela. Es un recipiente con mango de madera y pico de metal donde se pone la cera líquida fundida.
17 cm medium. 359-910



CUTTER BLISTER 2 MANGOS 6 CORTANTES
Cortante tipo cuchilla con diversas formas de corte para diseño gráfico y distintas manualidades.
Blister con mangos y 6 cuchillas.
771-100



BOLILLO DE MADERA
0,8 1,2 mm 360-048
1,2 2,8 mm 360-049



VIDEO

ESPONJAS ARTÍSTICAS
ESPONJA ARTISTICA N°0 Diámetro 9 cm
ESPONJA ARTISTICA N°2 Diámetro 13 cm bifaz
ESPONJA ARTISTICA N°4 Diámetro 13 cm multiforma bifaz.
368-100/2/4



CURVÍMETRO
Presentación: de 40, 50 y 60 cm. 360-056/7/8



SET DE PINZAS DE BRUSELAS
Ideal para realizar tareas finas y de precisión, reparaciones, etc.
012 600-064



PINZA DE BRUSELAS
Ideal para realizar tareas de pequeño tamaño: arte francés, dorado a la hoja, foil,, etc.
012 600-060



SACABOCADOS
Herramienta para trabajar en cerámica, porcelana fría y en toda técnica de desbaste.
359-510/1/2



SET DE IMANES
Imanes de alto poder.
971-086/7/8/9

PALETAS MEZCLADORAS

PALETAS EN LA WEB



AD ArtísticaDibu



PALETA DE MADERA PARA PINTOR
Indicado para todo tipo de pinturas. Ideales para trabajos con espátulas.
20x30 - 25x30 - 27x35 - 30x40 40x50 cm 600-001/2/3/4/5



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA FLOR MINI FLOR CHICA Y MEDIANA
Uso escolar o un trabajo que requiera muy poca pintura.
Ø 8,5 - Ø 13 - Ø 17 cm de 10 cavidades 600-001 600-012 600-013



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA FLOR MEDIANA CON TAPA
Ideal para gran cantidad de pintura. Facilita el traslado y el cuidado de la misma.
Ø 17,5 cm de 7 cavidades 600-014



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA OVALADA PROFESIONAL
Ideal para gran cantidad de pintura. Facilita el traslado y el cuidado de la misma.
25 x 35 cm de 17 cavidades 600-032



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA OVALADA
Muy practica para las personas que pintan de pie, por su agarre anatómico.
17 x 23 cm de 10 cavidades 600-030



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA OVALADA
Muy practica para las personas que pintan de pie, por su agarre anatómico.
17 x 23 cm de 7 cavidades 600-031



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA HUEVERA PROFESIONAL
Ideal para preparar acuarelas o tintas.
18,5 x 11 x 1,5 cm de 10 cavidades 600-040



PALETA MEZCLADORA PLÁSTICA
Especialmente diseñada para niños por su tamaño.
8,5 x 10,5 cm de 4 cavidades 8,5 x 14 cm de 6 cavidades 600-042 600-044



BALDE LAVAPINCELES PLÁSTICO REDONDO
Nos permite organizar lavado, pintura y pinceles en un solo producto.
Ø 17 x 9 cm. 360-035

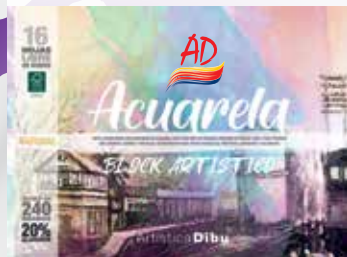


BALDE LAVAPINCELES PLÁSTICO CUADRADO
Nos permite organizar lavado, pintura y pinceles en un solo producto.
16 x 16 x 9 cm. 360-034



BALDE LAVAPINCELES METAL SIN TAPA
Ideal para limpiar y escurrir los pinceles después de su lavado.
Ø 11,5 x 22 cm. 360-033

PAPELES ARTÍSTICOS



BLOCK AD ACUARELA
240g 20% ALGODÓN
COLOR NATURAL
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD ACUARELA
300g 35% ALGODÓN
COLOR NATURAL
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD ACUARELA
300g 60% ALGODÓN
COLOR NATURAL
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD ACUARELA
240g 20% ALGODÓN
COLOR BLANCO
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD DIBUJO
140g COLOR BLANCO
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD DIBUJO TÉCNICO
200g COLOR BLANCO
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD DIBUJO NEGRO
140g COLOR NEGRO
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD PRISMA
200g COLOR MARFIL
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



BLOCK AD MIX MEDIA
180g COLOR BLANCO
16 HOJAS LIBRES DE ÁCIDO
16,5 X 24,5 cm
24 X 34,5 cm
34 X 49,5 cm
SOBRE DE 10 HOJAS
50 X 70 cm



PALETA DE PAPEL DESCARTABLE
Ideal para usar y descartar sin tener que limpiar.
Para todo tipo de pinturas.
Block 23 x 30 cm x 40 hojas.
600-000



CRETACOLOR

SET ESTUCHES



400 20 ARTINO
x 10 piezas.
204-06 Monolith grafito 6b
461-01 Lápiz Nero extra suave
460-01 Lápiz carbonilla suave
461-51 Lápiz pastel blanco
462-02 Lápiz sanguineo oleoso
463-22 Lápiz sepia claro
482-08 Tiza creta sanguineo
407-02 Barra rectangular
430-05 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan



400 21 Artino
x 10 piezas.
205-04 Monolith grafito 4b
180-** Lápiz grafito acquarelable HB-4B-8B
460-12 Lápiz Tiza negro
461-01 Lápiz Nero extra suave
405-04 Barra grafito cuadrada 4B
406-06 Barra grafito rectangular 6B
430-05 Esumino de papel
432-20 Goma



400 31 Creativo
x 27 piezas.
180-** Lápiz grafito acquarelable HB-4B-8B
461-03 Lápiz Nero medio
460-02 Lápiz carbonilla suave
460-12 Lápiz Tiza negra
463-** Lápiz sepia claro - oscuro
462-** Lápiz sanguineo seco - oleoso
461-** Lápiz blanco suave - medio
482-** Tiza creta cuadradas
430-05 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan y sacapuntas



400 42 Maestro
x 26 piezas.
160-** Lápiz grafito 4B-2B-HB-2H
460-02 Lápiz carbón artificial medio
461-03 Lápiz Nero medio
204-06 Monolith grafito 6B
494-01 Barra carbón prensado suave
482-** Tiza creta
430-09 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan
** Goma Monolith - Sacapunta



400 33 Maestro x 11 piezas.
160-** Lápiz grafito 2B-4B
460-02 Lápiz carbón artificial medio
461-03 Lápiz Nero medio
204-06 Monolith grafito 6B
494-01 Barra carbón prensado suave
482-** Tiza creta
430-09 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan
** Goma



400 57 Ultimo x 36 piezas.
Contenido por lata
160-** Lápiz grafito HB
180-08 Lápiz grafito acquarelable 8B
204-09 Lápiz grafito Monolith 9B
205-04 Lápiz grafito Monolith 4B
** Lápiz Monolith color
406-06 Barra grafito rectangular 6B
407-02 Barra carbón rectangular
460-** Lápiz carbón suave- Tiza negra
461-** Lápiz Nero extra suave
461-51 Lápiz pastel blanco
462-** Lápiz sanguineo oleoso - seco
463-** Lápiz sepia suave - duro
482-** Tiza creta 01-02-03-08-31
** Minas 5,6 varias
430-05 Esumino de papel
432-40 Goma miga de pan
430-16 Portaminas 5,6mm
** Goma Monolith - Sacapunta



400 18 Silver Box
x 15 piezas.
160-** Lápiz grafito HB-2B-4B-2H
204-** Monolith grafito 2B-6B-9B
405-** Barra grafito cuadrada 2B-4B-6B
406-** Barra grafito rectangular 4B-6B
430-05 Esumino de papel
432-20 Goma
** Sacapuntas metálico



400 06 Básico
x 6 piezas.
180-04 Monolith grafito 4b
461-52 Lápiz blanco medio
462-12 Lápiz sanguineo seco
463-32 Lápiz sepia oscuro
460-01 Lápiz carbón suave
461-01 Lápiz Nero extra suave



460 06
x 6 piezas.
Tiza Blanca, Sanguina,
Sepia claro, Sepia oscuro,
Nero suave y extra suave.

460 07
x 7 piezas.
Lápices de artista (Nero extra suave, medio, duro), Nero Stick (grueso) 7 x 14 mm, Nero Sticks 7 x 7 mm, Carbón natural Ø 4 mm.

460 08
x 8 piezas.
Lápices de artista (Charcoal soft, Nero extra soft, Black Pastel), Sketching Charcoal Stick, Nero Stick, Carboncillo comprimido (medio), Natural Charcoal Ø 4 mm, pulido de cuero 75 x 75 mm.

ESTUCHES DE MADERA



400 30 x 20 piezas
Lápices de carbón suave, medio y duro, lápices Nero suave, medio, extra duro, Monolith Graphite 6B, 9B, 5 uds. Carbón Comprimido suave, medio y duro, Carbón Natural 4 mm y 6 mm, borrador amasable, esfumino de papel.



400 17 Silver Box
Madera x 17 piezas.
Contenido 160-** Lápiz grafito HB-2B-4B-2H
180-** Lápiz grafito acquarelable HB-8B
204-** Monolith grafito 2B-6B-9B
405-** Barra grafito cuadrada 2B-4B-6B
406-** Barra grafito rectangular 4B-6B
430-18 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan
** Sacapuntas metálico



460 40 Black Box
Madera x 20 piezas.
Contenido 204-06 Monolith grafito 6B
204-09 Monolith grafito 9b
460-** Lápiz carbonilla suave-medio-duro
461-** Lápiz Nero suave-medio-duro
407-02 Barra de carbón
494-01 Barra carbón prensado 01-02-03
493-** Carbonillas 15-21
430-05 Esumino de papel
432-20 Goma miga de pan



400 50-65 Ultimo Madera x 35 piezas.
Contenido 160-** Lápiz grafito HB 180-08 Lápiz grafito acquarelable 8B 204-09 Lápiz grafito Monolith 9B 205-04 Lápiz grafito Monolith 4B ** Lápiz Monolith color 406-06 Barra grafito rectangular 6B 407-02 Barra carbón rectangular Ti460-** Lápiz carbón suave- Tiza negra 461-** Lápiz Nero extra suave 461-51 Lápiz pastel blanco 462-** Lápiz sanguineo oleoso - seco 463-** Lápiz sepia suave - duro 482-** Tiza creta 01-02-03-08-31 ** Minas 5,6 varias 430-05 Esumino de papel 432-40 Goma miga de pan 430-16 Portaminas 5,6mm ** Goma Monolith - Sacapunta

CRETACOLOR

CARBONCILLOS ART CHUNKY



LÁPICES ACUARELABLES MARINO



Lápices de acuarela de alta calidad, alta intensidad de color, suave difusión y especial resistencia a la luz. Los lápices Marino muestran su capacidad cuando se utilizan con agua. Se pueden mezclar entre sí y la pintura de acuarela también se puede agregar para crear una gran variedad de matices. Disponible en 36 colores, individualmente o en diferentes conjuntos.



LÁPICES MARINO EN DISPLAY DE ACRÍLICO
Nº de art .: 10000-0286P - colores básicos, 24 colores ordenados
Nº de art .: 10000-0401A - Todo en uno, 36 colores + acuarela grafito clasificada

GOMA MIGA DE PAN

La Goma de Miga de Pan es esencial para aclarar o corregir trabajos de tiza, carbón o grafito. Frotando y limpiando vigorosamente, absorbe el polvo de su masa y es suave con el papel de dibujo. Las partes sucias se pueden quitar fácilmente. La Goma de Miga de Pan se puede moldear como se desee para un trabajo detallado. Disponible en caja de 20 piezas.



KOH-I-NOOR

ESTUCHES DE MADERA



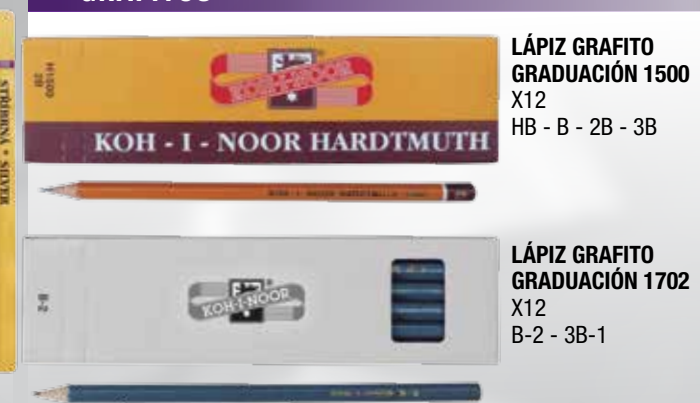
TIZA PASTEL TOISON D'OR



LÁPICES SIN MADERA



GRAFITOS



PORTAMINAS



EXHIBIDORES DE PIE

ACRÍICOS DECORATIVOS



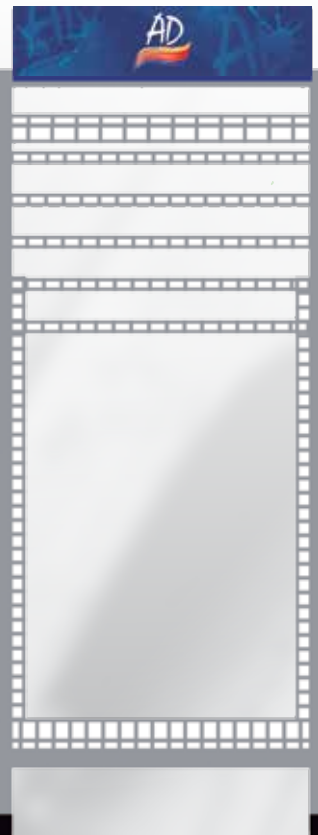
177 alto x 74 ancho x 30 cm profundidad

PINTURA PARA TELA



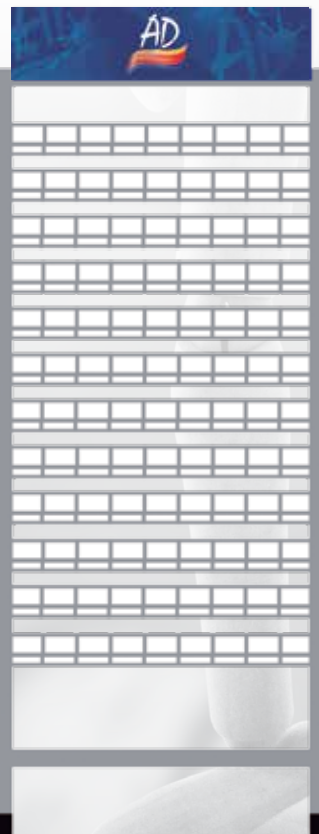
177 alto x 74 ancho x 30 cm profundidad

DIMENSIONAL/ÓLEO



177 alto x 74 ancho x 30 cm profundidad

ACRÍICOS GOLD



177 alto x 74 ancho x 30 cm profundidad

BANDEJAS

19 CAVIDADES PARA FRASCOS X 60 ml

Acrílicos Decorativos - Esmalte al agua
Témpera escolar - Accesorios
Espacio necesario entre bandejas 12,5 cm



17 CAVIDADES PARA POMOS X 22-60 ml

Óleos artísticos - Dimensional - Puff
Espacio necesario entre bandejas 15 cm



16 CAVIDADES PARA frascos X 40 ml

Pintura para Tela - Barniz vitral - Maquillaje Teatral
Vidrio líquido
Espacio necesario entre bandejas 10 cm



13 CAVIDADES PARA FRASCOS X 100 ml

Barniz al Agua Lasur - Base acrílica - Accesorios
Espacio necesario entre bandejas 12,5 cm



10 CAVIDADES PARA POTES X 60 ml

Pátina a la cera - Betún de Judea - Gesso - Goma
laca en escamas - Texturizador - Tinta xilografía
Espacio necesario entre bandejas 10 cm



11 CAVIDADES PARA frascos X 250 ml

Accesorios varios
Espacio necesario entre bandejas 17,5 cm



9 CAVIDADES PARA potes X 200 ml

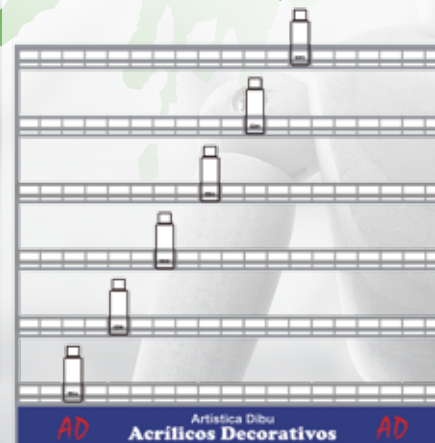
Acrílicos - Témpera - Base acrílica - Accesorios
Espacio necesario entre bandejas 10 cm



EXHIBIDORES DE MOSTRADOR

ACRÍICOS DECORATIVOS

114 cavidades (684 frascos) 6 bandejas
x 19 cavidades
67 alto x 72 ancho x 31 cm profundidad



PINTURA PARA TELA

80 cavidades (480 frascos) 5 bandejas
x 16 cavidades
67 alto x 72 ancho x 31 cm profundidad



DIMENSIONAL/ÓLEOS

68 cavidades (408 frascos) 4 bandejas
x 17 cavidades
70 alto x 72 ancho x 30 cm profundidad



MAQUILLAJE TEATRAL

20 cavidades (120 frascos) 2 bandejas
x 10 cavidades
23 alto x 46 ancho x 27 cm profundidad



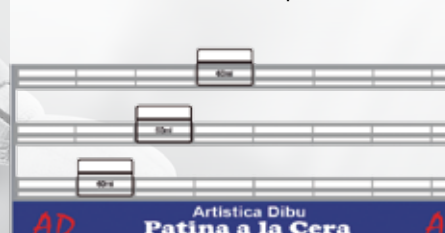
BARNIZ LACA VITRAL

20 cavidades (120 frascos) 2 bandejas
x 10 cavidades
23 alto x 46 ancho x 30 cm profundidad



PÁTINA A LA CERA

24 cavidades (96 frascos) 3 bandejas
x 8 cavidades
29 alto x 55 ancho x 30 cm profundidad



MOSTRADOR DE BASE PARA BANDEJAS (DESMONTABLES)

Para todo tipo e bandejas
67 alto x 72 ancho x 31 cm profundidad



ENCASTRE DE BANDEJAS





COMBO 1 38x37x40 cm
BARNIZ LACA VITRAL
+ PINTURA HORNO CASERO
6 UNIDADES POR COLOR



COMBO 2 38x37x40 cm
MAQUILLAJE TEATRAL
+ ACRÍLICO ESCOLAR
6 UNIDADES POR COLOR



COMBO 5 38x37x40 cm
PINTURA A LA TIZA
6 UNIDADES POR COLOR +
6 BARNICES



COMBO 6 43,5x47x44,5cm
PUFF X 20 COLORES DIMENSIONAL BRILLANTE
X 17 PERLADOS X 8 GLITTER X 5 COLORES



COMBO 3 38x37x40 cm
PINTURA PARA TELA
COLORES TRADICIONALES + COLORES FLÚO
6 UNIDADES POR COLOR



COMBO 4 38x37x40 cm
PINTURA PARA TELA
+ COLORES TRADICIONALES + FLÚO + GLITTER
6 UNIDADES POR COLOR



COMBO 7 43,5x47x44,5cm
COLORES AL ÓLEO
TODOS LOS COLORES (61) X 22ml
+ 9 POMOS DE 60 ml BLANCO,
SIENA NATURAL Y NEGRO



COMBO 8 72x30x67 cm
ACRÍLICOS DECORATIVOS X 60ml
6 UNIDADES POR COLOR CON
LOS COLORES MÁS PEDIDOS

COMBO 9

ACRÍLCOS
DECORATIVOS
+BASE
ACRÍLICA
+ACCESORIOS

14 ACCESORIOS
PARA ACRÍLCOS
X 100 ML

95 ACRÍLCOS DECORATIVOS
TRADICIONALES
X 60 ML

15 ACRÍLCOS DECORATIVOS
PERLADOS

6 ACRÍLCOS DECORATIVOS
FLÚO
X 60 ML

27 ACRÍLCOS DECORATIVOS
X 200 ML

27 BASES ACRÍLCAS
X 200 ML

**6 UNIDADES
POR COLOR**

COMBO 10

PINTURA
PARA TELA
x40 y x200 ml
+ACCESORIOS
+ADHESIVOS
+PUFF
+DIMENSIONAL 3D

**COMBO 11**

COLORES AL ÓLEO
+ACRÍLCOS
PROFESIONALES GOLD
+ACCESORIOS

20 ACCESORIOS PARA ÓLEOS
Y PARA ACRÍLCOS
X 100 ML

61 ÓLEOS
X 22 ML

7 ÓLEOS
X 60 ML

48 ACRÍLCOS
PROFESIONALES GOLD
X 200 ML

**6 UNIDADES
POR COLOR**

**COMBO 12**

ÓLEO PASTEL

EXHIBIDORES DE MADERA
36 COLORES
12 UNIDADES POR COLOR

www.artisticadibu.com

U N A O B R A D E A R T E





AD

Artística **Dibu** S.A.

AV. 101 DR. R. BALBÍN 3646
SAN MARTÍN BUENOS AIRES ARGENTINA
www.artisticadibu.com

